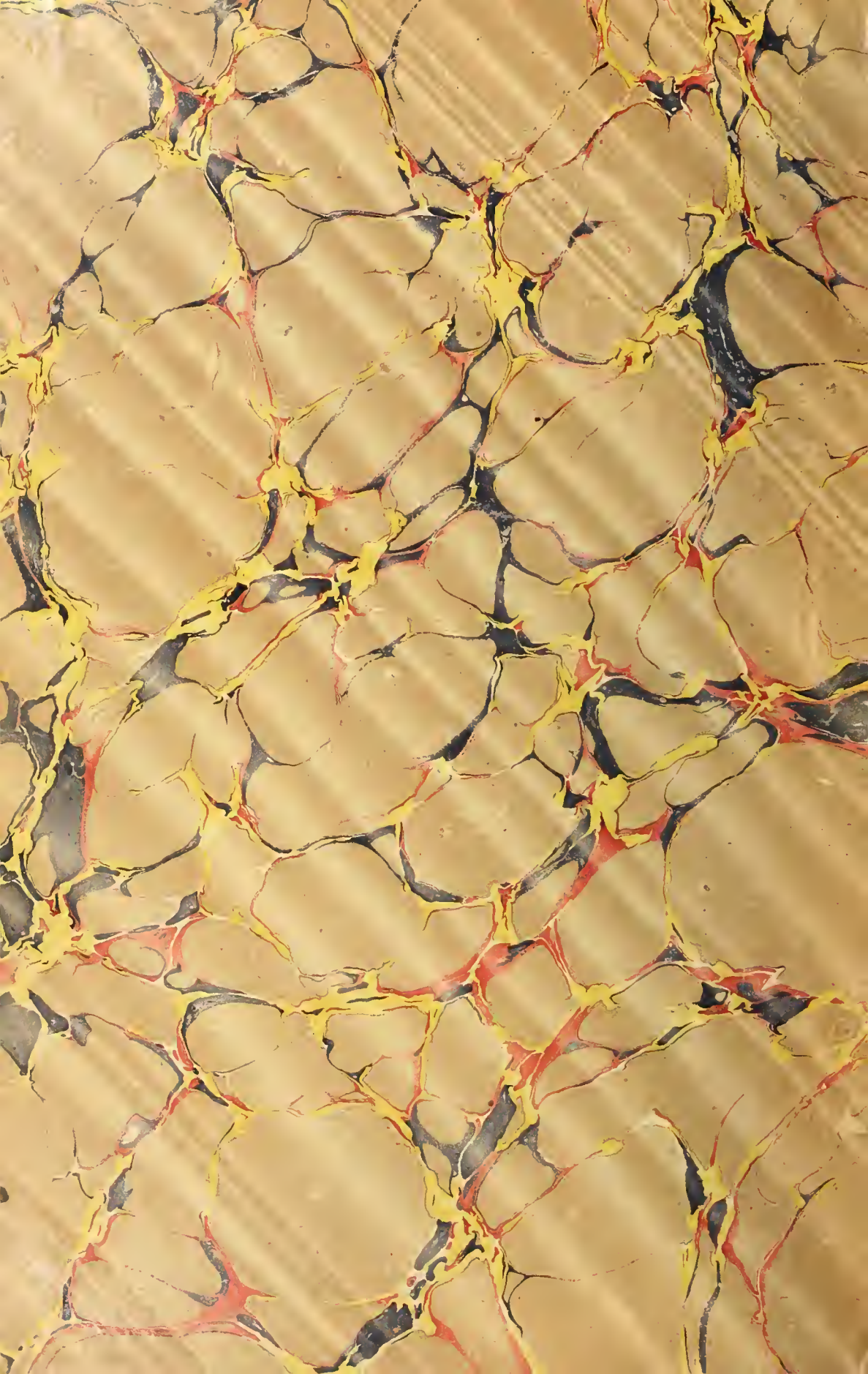
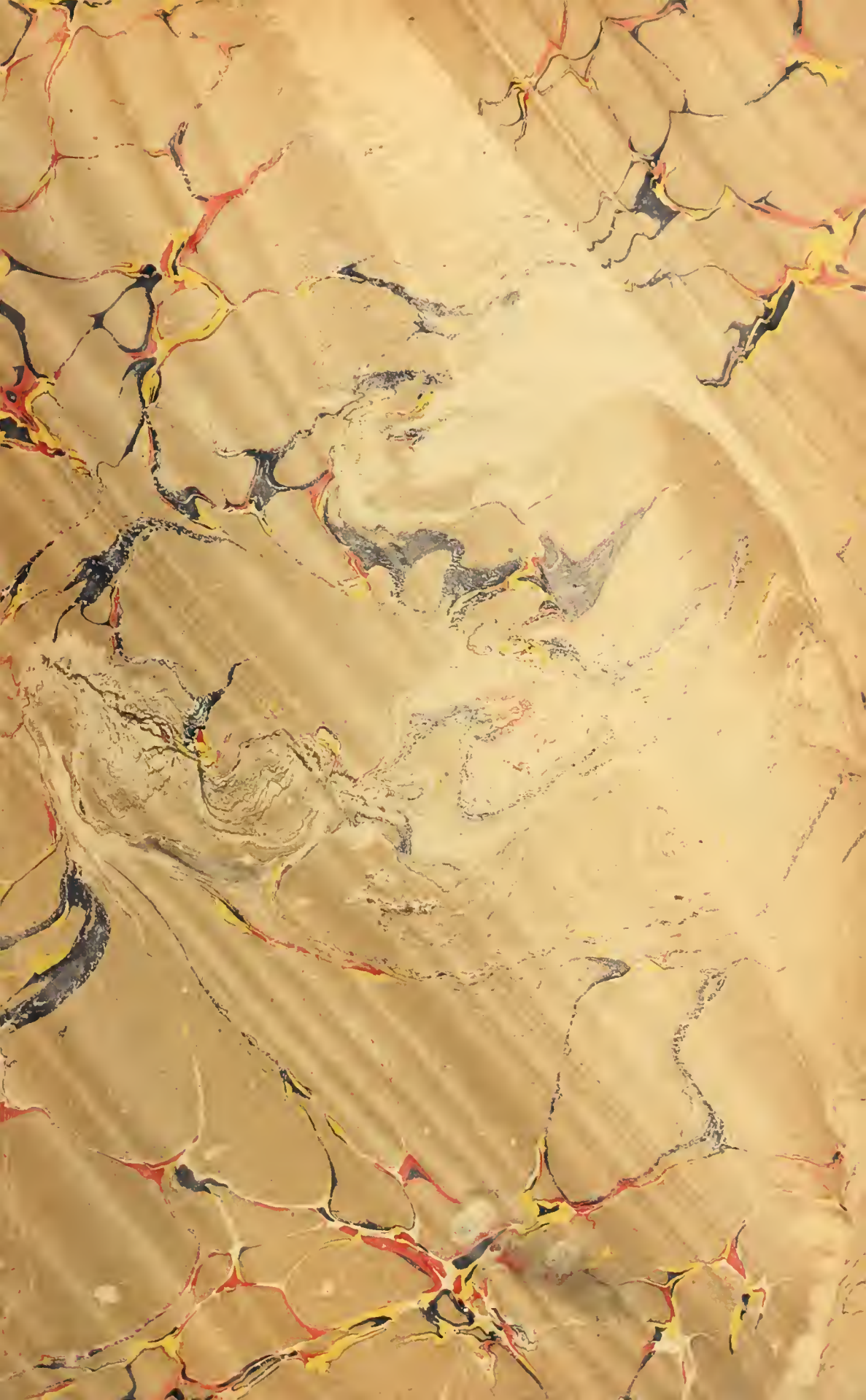


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 04876 4245







Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

Theatre des Bouffes.

NOV 13 1968

1503
A4154

Gillette de Narbonne

Opéra Comique en trois actes

DE

CHIVOT et DURU

Musique de

Ed. AUDRAN

Paris CHOUDENS Père & Fils, Editeurs,
265, Rue St Honoré, (Près l'Assommoir)

Exécutez partout

Droits réservés

Imp. Parquet Paris

PARTITION Chant et Piano transcrite par L. ROQUES

AVIS AUX DIRECTEURS.

Pour les villes où il est impossible de constituer un orchestre complet, nous avons fait arranger pour petit orchestre, de sept à dix musiciens et piano, les principaux ouvrages de notre répertoire.

Ces arrangements faits d'après les grandes partitions de nos auteurs, assurent au public la reproduction exacte des représentations parisiennes.

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

Nous prévenons les administrations théâtrales que conformément aux lois⁽¹⁾ et aux traités passés avec nos auteurs,⁽²⁾ nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations données au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

⁽¹⁾ Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques, et de compositions musicales, ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit des auteurs ou de leurs représentants.

LOT du 31 JANVIER 1791: Arrêt de Cour 11 AVRIL 1853.

Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs au moins, de cinq cents francs au plus, et de la confiscation des recettes. (CODE PÉNAL)

⁽²⁾ Les Théâtres de France et de l'Étranger ne pourront représenter le présent ouvrage qu'après avoir traité avec les éditeurs CHOUDENS.

LES AUTEURS.

NOTE DES AGENCES.

Les directions théâtrales et les Théâtres forains ou ambulants, sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

(Traduction réservée)

A.G. 5★

GILLETTE DE NARBONNE

OPÉRA-COMIQUE EN 5 ACTES.

Représenté pour la première fois au Théâtre des Bouffes le 11 Novembre 1882.

(Direction de M^r L. CANTIN)

<i>Personnages.</i>	<i>Artistes</i>	<i>Personnages.</i>	<i>Artistes</i>
Roger	ME MORLET	Gillette	M ^{me} MONTEAZON.
Olivier	LAMY.	Rosita	GÉLABERT.
Griffardin	MAUGÉ.	Chateanneuf	RIVERO.
Le Roi René	RIGA.	Boislaurier	DARLY.

Le Sénéchal, ME DESMONTS — Richard, ME JORGE — Landry, ME LARROQUE.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le Droit de Représentations, s'adresser à MM. CHOUDENS PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires de GILLETTE DE NARBONNE, Pour tous Pays.

	Pages.
OUVERTURE	1.
ACTE I.	
1. COUPLETS	<i>D'abord quel beau commencement</i> (Olivier) 9.
2. { CHOEUR	<i>Ah! quel bonheur</i> 14.
{ CHANSON PROVENÇALE	<i>Il est un pays où la terre</i> (Gillette) 18.
5. AIR	<i>A mes regards émus</i> (Roger) 24.
4. { DEO	<i>Rappelez-vous nos promenades</i> (Gillette, Roger) 29.
{ COUPLETS	<i>Dans les pays nombreux</i> (Roger) 56.
5. CHOEUR	<i>Qu'un gai carillon s'élançe</i> 41.
6. COUPLETS	<i>Quand on atteint un certain âge</i> (Gillette) 48.
7. { CHOEUR	<i>Sautons tous comme des fous</i> 50.
{ RONDE	<i>Claudine dans notre village</i> (Rosita) 56.
8. FINAL	<i>Le Comte et Gillette ont échangé</i> 64.
ACTE II.	
ENTR'ACTE	77.
9. ENSEMBLE	<i>Ici nous trouvons un asile</i> 79.
10. CHOEUR DE SOLDATS	<i>Pendant que l'on chemine</i> 86.
11. ROMANCE	<i>Elle a la figure mutine</i> (Roger) 95.
12. TRIO	<i>Voyez quelle tournure aimable</i> (Rosita, Olivier, Roger) 96.
15. { SCÈNE	<i>Puisque notre couvert est mis</i> 109.
{ CHANSON DE SERGENT BRIQUET	<i>En avant Briquet</i> (Gillette) 116.
14. COUPLETS DU TURLUTUTU	<i>Quand un luron me prend la taille</i> (Rosita) 124.
15. SÉRÉNADE	<i>La lune blafarde</i> (Olivier) 126.
16. COUPLETS-DUETTO	<i>A votre doigt que vois-je donc</i> (Gillette, Roger) 128.
17. FINAL	<i>Ces clameurs lointaines</i> 134.
ACTE III.	
ENTR'ACTE	152.
18. { CHOEUR	<i>Pour le fils de la Comtesse</i> 154.
{ TERZETTO	<i>D'un bel enfant</i> (Rosita, Chateann Boislaurier) 157.
19. COUPLETS DU DODO	<i>Quel plaisir, quel enivrement</i> (Rosita) 160.
20. COUPLETS DU PARRAIN	<i>Permettez-moi, ma commère</i> (Olivier) 164.
21. ARIETTE	<i>On m'avait dans une cage</i> (Gillette) 169.
22. { MÉLODIE	<i>Mon seul bien, désormais, c'est toi!</i> (Roger) 175.
{ DUETTO	<i>Ah! fuyons au doux pays</i> (Gillette, Roger) 178.
25. CHOEUR ET SCÈNE	<i>La cloche ici nous dit</i> 180.
24. COUPLET FINAL	<i>C'est d'un fabliau de Boccace</i> 186.

OUVERTURE.

Allegro.

PIANO.

ff



Poco più mod^{to}

p



pp





Allegro

pp *espress.*

This system shows the beginning of a piece in G major, 3/8 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth-note chords. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics are 'pp' (pianissimo) with an 'espress.' (espressivo) instruction.

All^o moderato.

rall. *pp*

The second system continues the piece, marked 'All^o moderato.' The right hand has a more active melody with some slurs, and the left hand continues with chords. The tempo changes to 'moderato' and the dynamics are 'pp'. A 'rall.' (rallentando) instruction is placed over the first few measures.

This system shows a continuation of the musical texture. The right hand plays a series of eighth-note chords, and the left hand has a more active line with eighth notes and some slurs.

The fourth system features a key signature change to A major (one sharp) in the right hand. The left hand continues with a melodic line. There is a triplet of eighth notes in the right hand towards the end of the system.

This system continues the piece with similar textures. The right hand has eighth-note chords, and the left hand has a melodic line with some triplets of eighth notes.

The final system on this page shows the right hand with eighth-note chords and the left hand with a melodic line. It concludes with a 'rall.' (rallentando) instruction over the final few measures.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) begins with a *rall.* (rallentando) marking and contains chords and moving lines. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment. The system concludes with a *fp* (fortissimo) marking and a 2/4 time signature.

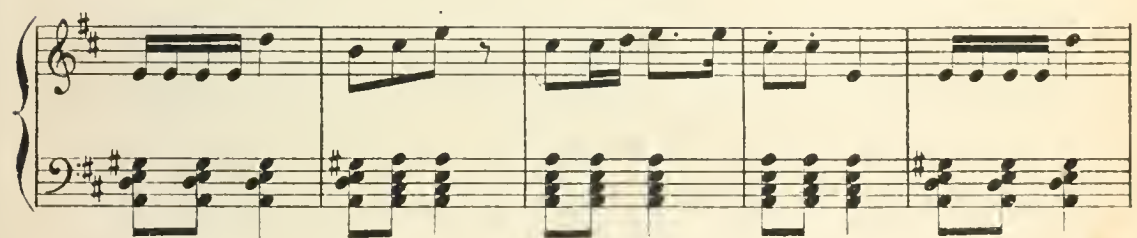
Second system of musical notation. The tempo is marked **Moderato.** The right hand features triplets and chords. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. A *mf* (mezzo-forte) marking is present.

Third system of musical notation. The right hand plays chords and moving lines. The left hand features a continuous eighth-note accompaniment. A 2/4 time signature is indicated at the start of the system.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with chords and moving lines. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A 2/4 time signature is indicated at the start of the system.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with chords and moving lines. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The tempo is marked **Allegro marziale.** The right hand features a melodic line with a *p* (piano) marking. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.



6

p

The first system of musical notation consists of five measures. The treble clef staff contains eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains chords and eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure.

mf

The second system of musical notation consists of five measures. The treble clef staff continues with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains chords and eighth notes. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the sixth measure.

cresc. molto.

The third system of musical notation consists of five measures. The treble clef staff contains eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains chords and eighth notes. A *cresc. molto.* (crescendo molto) marking is present in the eleventh measure.

f *ff* *p*

The fourth system of musical notation consists of five measures. The treble clef staff contains eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains chords and eighth notes. Dynamic markings include *f* (forte) in the sixteenth measure, *ff* (fortissimo) in the seventeenth measure, and *p* (piano) in the eighteenth measure.

All.^o 1^o Tempo.

p

The fifth system of musical notation consists of five measures. The treble clef staff contains eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains chords and eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the twenty-first measure.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics: *cresc.* and *sempre cresc.*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the rhythmic accompaniment. Dynamics: *s*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics: *p* and *pp*. Tempo/Style: *Poco più mod^{to}*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics: *ff*



COUPLETS

OLIVIER.

N^o 1.

Allegretto.

PIANO.

Andantino.
OLIVIER.

1^{er} COUPLET.

D'a - bord quel beau - com -

Andantino.

men - ce - ment, Lorsque Vé - nus sor - tant - de l'on -

- de Ne pos - sé - dait - pour vê - te - ment Rien

que sa cheve - lu re blon - de

un poco animato.
Elle é - tait splen - di - de et les dieux Ra -

un poco animato.
pp

- vis de sa beau - té su - prè - me Ou -

- vraient nous dit - on de grands yeux Ah!

J'en au - rais bien fait de me - me

rit. *più animato.*
più animato.
suivez

o. *Ab! quel jo - li ro - man En*

o. *est - il un au mon - de Un qui soit*

o. *plus char - mant a Tempo. Que ce - lui de Vénus, de Vénus.*

o. *de Vénus Que celui - de Vénus la - blon - de.*

2^d COUPLET.

0. Quand Vul - caïn la sur - prit — un soir Avec Mars le

0. dieu de la guer - re Je cherche et vou - drais

0. bien — sa - voir Ce que faisait ce mi - li - tai -

0. — re De - puis fort longtemps nuit — et jour Je m'oc - cu - pe de

0. ce pro - blè - me A - fin de cou - naître à — mon

0. *rit.* *più animato.*
 tour la fa-çon de di-re je fai-me.
più animato.
suivrez.

0. Ah! quel jo-li ro-man En est-il
fp

0. *a Tempo.*
 un au mon-de Un qui soit plus charmant Que ce-lui
a Tempo
fp

0. *rit.*
 deVé-nus, deVé-nus, deVé-nus, Quecelui deVé-nus la blon-
p *suivrez.*

0. -de.
f

CHŒUR ET CHANSON.

GILLETTE et le CHŒUR.

N° 2.

(On parle)

PIANO.

pp (la 2^e fois) *piu forte e crescendo poco a poco.*
sempre leggiero.
 1^a Rép. Veut arrêter.
 2^a
f
 Sop. *f*
 Ténors. *f*
 Basses. *f*
 Ah! quel bon - heur! quel plai - sir! Que
 Ah! quel bon - heur! quel plai - sir! Que
 Ah! quel bon - heur! quel plai - sir! Que
 Ah! quel bon - heur! quel plai - sir! Que

nous ai - mons à l'en - ten - dre Quand — el - le

nous ai - mons à l'en - ten - dre Quand — el - le

nous ai - mons à l'en - ten - dre Quand — el - le

fait re - ten - tir Sa voix si douce et si ten -

fait re - ten - tir Sa voix si douce et si ten -

fait re - ten - tir Sa voix si douce et si - ten -

p F. Sop.
_ dre Groupons nous tous autour d'elle

p
_ dre Que di - ra-t-elle aujour d'hui? Groupons nous tous autour d'elle

1^{er} et 2^d Sop.

Elle va nous dire ici Quelque chanson nou_vel_le.

Elle va nous dire ici Quelque chanson nou_vel_le.

Elle va nous dire ici Quelque chanson nou_vel_le.

*cresc.**f*

GILLETTE.

Je vais chanter mes bous a - mis

Les beau.

p

6.

tés
Sop.

de notre pa - ys.

Ténors.

f
Chantez la bel - le, chan.

Basses.

f
Chantez la bel - le, chan.*f*
Chantez la bel - le, chan.*sempre leggiero*

Lez Les beau - tés de no - tre pa - ys.

Lez Les beau - tés de no - tre pa - ys.

Lez Les beau - tés de no - tre pa - ys.

GILLETTE.

C'est un re - frain vif et ten - dre Qu'aux gais tour - nois des

moins vite.

cours d'a - mour Ja - dis bien por - tant fit en -

moins vite.

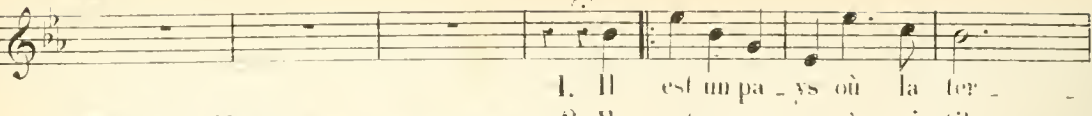
Lent, ad lib.

ten - dre No - tre bon roi Ré - né po - ë - te et troubadour.

Lent.

suivent.

Mouv! de Valse.

6. 

1. Il est un pa - ys où la ter -
 2. Il est un pa - ys où seïn, il -

Mouv! de Valse.

ff 

6. 

-re Pro - duït les fruits les plus di - vins. Où sous la sè - ve printa -
 -le Un so - leil aux ar - dents rayons Dont la chaleur embrase et



6. 

-niè - re Les fleurs ta - pis - sent les che - mins Où la nuit est
 gril - le Le cœur des fil - les, des gar - çons Un pa - ys où



6. 

plus ra - di - eu - se Que n'est ail - leurs un jour d'é -
 tout feu, tout flam - mes Les ma - ris ten - dres et char -



« té Où la vie aimable et joy - en - se S'en-fuit comme un rêve enchan-
- mants Sont tous fi - dè - les à leurs fem - mes Et les femmes à leurs a -



« té. Ah! ah! ah! ah! Le vrai
mants.

a Tempo.



paradis de la Fran - ce Le seul di - gne de ce



nom C'est le beau pays de Pro - vence Digne li qué vengué mon



hon. Digne li qué vengué, digne li qué vengué, qué vengué, qué vengué mon



G. bon.

Sop. *pp*

Ténors. *pp*

Basses. *pp*

Digné li qué vengué mon bon. Digné li qué ven_gué digué li qué

Digné li qué vengué mon bon. Digné li qué ven_gué digué li qué

Digné li qué vengué mon bon. Digné li qué ven_gué digué li qué

p

cresc. *f*

vengué.qué vengué.qué vengué mon bon.

cresc. *f*

vengué.qué vengué.qué vengué mon bon.

cresc. *f*

vengué.qué vengué.qué vengué mon bon.

cresc. *f* *ff*

GILLETTE.

f

f

2. II

2^a

f Bra_vo, bra _ vo c'est par _ fait Elle est dé _ li _ ci _ eu _ se.

f Bra_vo, bra _ vo c'est par _ fait Elle est dé _ li _ ci _ eu _ se.

f Bra_vo, bra _ vo c'est par _ fait Elle est dé _ li _ ci _ eu _ se.

2^a

légèr

p

GILLETTE.

Puisque l'on est sa _ tis _ fait, Ré _ com _ pen _

G.

_sez la chan _ teu _ se. Mer _

Sop.

Pre _ nez, prenez ce _ ci

Ténors.

Pre _ nez, prenez ce _ ci

Basses.

Pre _ nez, prenez ce _ ci

f

p

c. *ci, mes bons a - mis, mer - ci!*

Sop. *f*
Le vrai paradis de la Fran - ce Le seul di - gne

Tenors *f*
Le vrai paradis de la Fran - ce Le seul di - gne

Basses *f*
Le vrai paradis de la Fran - ce Le seul di - gne

de ce nom — C'est le beau pays de Pro - vence

de ce nom — C'est le beau pays de Pro - vence

de ce nom — C'est le beau pays de Pro - vence Di -

f

Digné li qué ven-gué mon bon, Digné li qué ven-gué, Digné li qué

f

Digné li qué ven-gué mon bon, Digné li qué ven-gué, Digné li qué

-gué li qué ven-gué mon bon, Digné li qué ven-gué, Digné li qué

lég.

f

ven-gué, qué ven-gué, qué ven-gué mon bon.

ven-gué, qué ven-gué, qué ven-gué mon bon.

ven-gué, qué ven-gué, qué ven-gué mon bon.

dim.

ven-gué, qué ven-gué, qué ven-gué mon bon.

AIR

ROGER, RICHARD, LANDRY et le CHOEUR.

N^o 3.All^o mod^{to}

PIANO.

f

ROGER.

Récit.

A mes regards é - mus en voyant resplen.

Récit.

p

- dir Du pa - ys pro - ven - gal les plai - nes ver - doy -

R. *an - tes, Je constate a_ vec_ joie, Avec un doux plai_*

R. *- sir Que les fem_ mes mor_ dious, que les femmes mor_*

R. *_ dious y sont toujours charman - tes.*

All^o mod^o

R.

1. Du tu-mul-te — de la guerre J'ai-me le bru - yant fra-cas,
 2. Ah! vrai Dieu! Je — me sens vi-vre Quand mes baisers — a-moureux

p

R.

Et brave en hon mi-li-tai-re, Tous les pé-rils des combats. —
 Du - ne beau - té qui m'en-i-vre Con-vrent les deux jo-lis yeux, —

rit.

suivrez.

a Tempo.

R.

J'ai-me le jen — qui dé-vo-re Jus-qu'à mes der - niers é - cus,
 J'ai sé-duit plus — d'un bel - le Dans mes voy-a - ges lointains

a Tempo.

p

R.

Mais les fem - mes sont en-co - re Ce que j'a - do - re le plus.
 Et je leur res - tais fi-dè - le Pen-dant trois grands jours au moins.

27

a Tempo, più animato

pp più animato

Ah! Le plai sir nous con vi e

a Tempo,

11
 Sans attendre à de - main Sui - vous de la fo - li - e, Sui -

vous le gai che - min Le plai - sir nous convi - e,

R. *rit.* a Tempo. *f*

Sans attendre à de - main Sui - vous de la fo - li -

a Tempo.

suivrez.

Musical score for "Le gai chemin" (The Happy Path). The score is written for voice and piano. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The tempo is marked "Allegretto". The score consists of two systems. The first system shows the vocal line and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line and the piano accompaniment. The lyrics are: "e, Sui - vous tou - jours le gai che - min."

f Sop.

Le plai - sir nous convi - e, Sans attendre à de - main

f Ten. RICHARD

Le plai - sir nous convi - e, Sans attendre à de - main

f Basses. LANDRY.

Le plai - sir nous convi - e, Sans attendre à de - main

Sui - vous de la fo - li - e, Sui - vous le gai che - min. - min.

Sui - vous de la fo - li - e, Sui - vous le gai che - min. - min.

Sui - vous de la fo - li - e, Sui - vous le gai che - min. - min.

DUO
et
COUPLETS.
GILLETTE, ROGER.

N^o 4.

PIANO.

Mod^{to}

ROGER.

Rap-pe-lez - vous

nos prome - na - des

Quand sous les

GILLETTE.

ar - bres nous cour - rions

Comme deux gentils ca - ma -

-ra - des

En at-tra-pant des papil - lons.

espressivo.

ROGER.

Rap - pe - lez - vous, dans nos do - mai -

nes Lorsqu'en ba - teau je vous me - nais...

GILLETTE.

Ja - vais a - lors des peurs son - dai - nes,

Et contre vous je me ser - rais!

ROGER.

Ex - is -

R. *ten - ce dé - li - ci - eu - se!*

GILLETTE.

*rit.**Ah! ce*

R. *Bien vite a - lors pas - saient les - jours!*

suivez.

G. *fût une é - po - que heu - ren - se Dont je me*

Allegro moderato.*rall.*

G. *son - viendrai ton - jours, ton - jours!*

rall.

a Tempo.

(mezza voce)

G. *pp* Sou - ve - nirs des jeunes ans Ve - nez tou - jours charmer

R. *pp* (mezza voce) Sou - ve - nirs des jeunes ans Ve - nez tou - jours charmer

a Tempo.

ppp

G. no - tre pen - sé - e, Loin de nous chagrins, tour - ments,

R. no - tre pen - sé - e, Loin de nous chagrins, tour - ments,

ppp

G. Lorsque par vous notre âme est ca - res - sé - e, En - fan - te - lets,

R. Lorsque par vous notre âme est ca - res - sé - e, En - fan - te - lets,

ppp

G. *Gais oi - se - lets, Joy - eu - se - ment nous sui - vions no - tre*

R. *Gais oi - se - lets, Joy - eu - se - ment nous sui - vions no - tre*

G. *rit. a Tempo. rou - te, Et bien doux sont les pro - jets Qu'on fait à*

R. *rou - te, Et bien doux sont les pro - jets Qu'on fait à*

a Tempo.

G. *rit. pp deux quand nul ne les é - con - te.*

R. *pp deux quand nul ne les é - con - te.*

suivrez. rall.

Allegro.

R. 

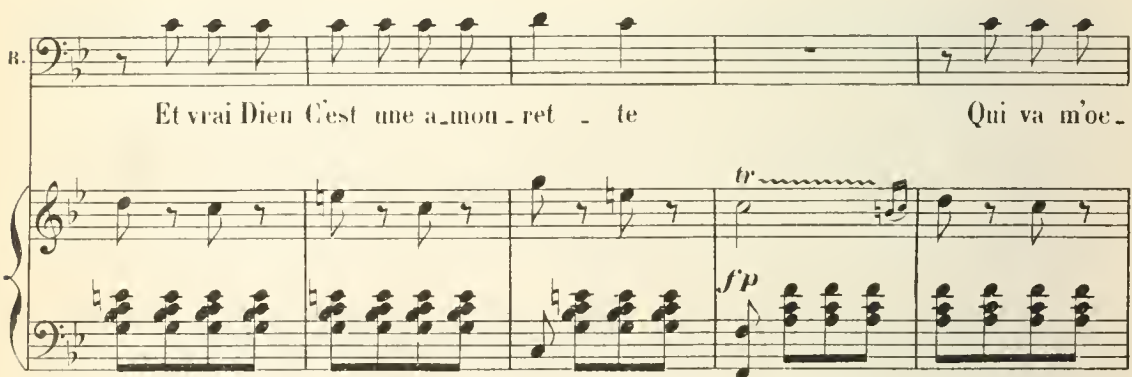
Elle est en - cor plus jo - li - et - te,

tr *fp*

R. 

Plus at - tray - an - te qu'au - tre fois.

tr *fp*

R. 

Et vrai Dieu C'est une a - mou - ret - te Qui va m'oe -

tr *fp*

Plus lent.

R. 

...cu - per plus d'un mois, Gil - lette, il faut qu'i - ci je

Plus lent. *p*

R

par-le a-vec fran-chi-se, Mes sen-ti-ments pour vous, Il faut

R

— que je les di-se, Sa-chez le donc en-fin,

R

Connais-sez mon secret, Gillet - te je vous ai-me!

GILLETTE.

a Tempo.

Eh quoi! serait-il vrai?

COUPLETS.

ROGER.

All?

1. Dans les pa - ys nom - breux Où me por -
 2. Dans les jours de dou - leur — Un bien doux

R. ta ma vie er - ran - te, Toujours de - vant mes yeux — Qui, votre i -
 non ve - nait de Fran - ce Ra - lu - mer en mon cœur — Le feu di -

R. - mage é - tait pré - sente Dans nos ar - dents com - bats — Je la voy -
 - vin de l'es - pé - ran - ce Toujours ce nom char - mant — Que je di -

R. - ais et c'était el - le, Qui donnait à mon bras Une for - ce nou - vel -
 - sais avec i - vres - se Savait en tout mo - ment Dissiper ma tris - tes -

Plus lent.

le. — Qui donc la nuit, le jour, m'apportait en ca - chet - te l'i - ma - ge de Gil -
 se. — Qui donc la nuit, le jour me disait en ca - chet - te Le doux nom de Gil -

Plus lent.

pp

let - te? N'é - tait - ce pas l'a - mour? — N'é - tait - ce pas l'a -
 let - te?

1^a

_mour?

2. Dans les jours

p

2^a **GILLETTE.** **All^o poco vivo.** **ROGER.**

_mour? Oh! Oui, je vous en croi! Elle est pri - se!

All^o poco vivo.

f

GILLETTE.

Faut -

Et toi Gil - let - te m'ai - mes - tu?

dolce.

p

Plus lent.

-il que ma bou - che le di - se.

Non, non, non, dans tes yeux je l'ai

Plus lent.

suivez.

1^o Tempo.
sempre legato et mezza voce.

Sou - ve - nirs

lu, dans tes yeux je l'ai lu. Sou - ve - nirs

1^o Tempo.

p

rall.

ppp

G.
des jeu - nes ans Ve - nez tou - jours charmer no - tre pen -

R.
des jeu - nes ans Ve - nez tou - jours charmer no - tre pen -

G.
- sé - e, A - dieu donc chagrins, tour - ments, Lorsque par

R.
- sé - e, A - dieu donc chagrins, tour - ments, Lorsque par

G.
vous notre âme est ca - res - sé - e, En - fan - te - lets,

R.
vous notre âme est ca - res - sé - e, En - fan - te - lets,

G. Gais oi - se - lets Chan - tant gai - ment nous sui - vons no - tre

R. Gais oi - se - lets Chan - tant gai - ment nous sui - vons no - tre

rit. a Tempo. rou - te Et bien doux sont les pro - jets

R. rou - te Et bien doux sont les pro - jets

a Tempo.

G. qu'on fait à deux quand nul ne les é - cou - te.

R. qu'on fait à deux quand nul ne les é - cou - te.

rall. *pp*

rall. *pp*

suivrez. *rall.*

cre - seen du

f

CHŒUR.

Nº 5. All^{to} un poco Mod^{to}

PIANO. *mf*

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The first system is marked 'PIANO. mf'. The music features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melody in the right hand. The melody includes various intervals, including a tritone (F# to C) in the first system. The score concludes with a final cadence in the sixth system.

Ténors. *f*

Qu'un gai ca - ril - lon sé - lan - ce Digu' din digu' din don.

f

Vers les cieux a - vec ca - den - ce, Digu' din digu' din don.

Sop. *mf*

Qu'un Te De - nm bril - lant fê - te sa dé - li - vran - ce

mf

Le voi - là bien por - tant No - tre roi de Pro - ven - ce,

Fê - tons ce jour for - tu - né, Fê - tons ce jour d'al - lé - gres - se

Qui rend à no - tre ten - dres - se No - tre bon roi Re - né,

f energico.
Basses.

Peuple, soldats, à - tous il fait larges - se A - sa santé tout verre se boira,

f energico.

De ses sujets il ver - ra - la tendres - se Aux - santés qu'on lui por - te - ra

Peu - ple, sol - dats à tous il fait lar - ges - se;

Jour for - tu - né vi - ve le roi Re - né

1^{re} Sop. *f* Te De - um

2^d Sop. Qu'un Te De - um bril - lant Fê - te sa dé - li -

Ténors. Peu - ple, sol - dats à tous il fait lar - ges - se, A sa san - té tout

Basses. Qu'un gai ca - vil - lon sé - lan - ce Digu' din, digu' din,

ff

Digu' din don, Te De -

- van - ce, Le voi - là bien por - tant No - tre

ver - re se boi - ra, De ses su - jets il ver - ra - la ten - dres - se

don, don, Vers le ciel a - vec ca - den - ce,

- um - Digu' din don, Te De -

roi de Pro - ven - ce Fè - tons ce jour for - tu - né, Fè -

Aux sântés qu'on lui por - te - ra Pen - ple, sol - dats

Digu' din digu' din don, digu' din

- um — Dig' din don, Te
 - tous ce jour d'al - lé - gre - se Qui rend à no -
 à tous il fait lar - ges - se Jour for -
 digu' din don, digu'

*allargando.***Lent.**

De - - - um, Te De - - - um.
 - tre ten - dres - se — No - tre bon roi Re - né.
 - tu - né Vi - ve le roi Re - né.
 din, digu' din don.
allargando. **Lent.**



COUPLETS.

GILLETTE.

N^o 6. Allegretto.

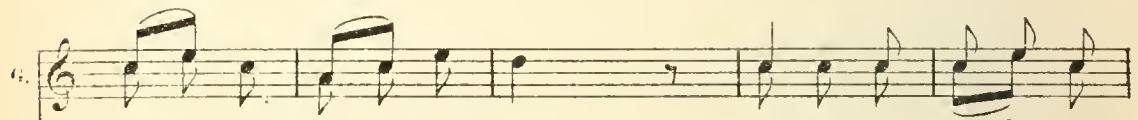
PIANO.



GILLETTE.



1. Quand on at - teint — un cer - tain â - ge Et qu'on
 2. Ce que je vous de - man - de, si - re, Est un



va sur ses dix - huit ans, On sent que d'en - trer
 dou - d'im - men - se va - leur, A - près le - quel, tout



en - né - na - ge Il est temps, il est — grand temps; On
 has son - pi - re, Mon — cœur, mon pe - tit cœur, Ce ne



G. *a des tré - sors de ten - dres - - se Et*
sont — hi - joux ni den - tel - - les Non

G. *pour en ti - rer bon par - ti rit. a Tempo.*
ce que je ré - clame i - ci. Ce qu'il faut — à
C'est..... ce qui a Tempo.

G. *tou - te jeu - nes - se, rit. Lent.*
plâit aux demoi - sel - les C'est un ma - ri, c'est un ma -

suivrez espressivo. Lent.
dolce pp

G. *- ri.*

CHŒUR ET RONDE

ROSITA, OLIVIER, LE SÉNÉCHAL, CHŒUR.

N^o 7.All^{to} un poco moderato.

PIANO

*mf**staccato.*

Allegro.

Le SÉNÉCHAL.

Pre-nez, prenez cet or qu'on chante, que l'on dan - se, Et

*p**sf**sf*

qu'en l'honneur du roi cha_cun fasse bomban _ ce.

crescendo.

crescendo.

Sop. *f* Oui, sautons comme des fous, Chantons et tré -

Ténors. *f* Oui, sautons comme des fous, Chantons et tré -

Basses. *f* Oui, sautons comme des fous, Chantons et tré -

_moussons nous. Fai _ tes gais tam_bou_ri_nai_res Que les femmes soient lé_gè_res

_moussons nous. Fai _ tes gais tam_bou_ri_nai_res Que les femmes soient lé_gè_res

_moussons nous. Fai _ tes gais tam_bou_ri_nai_res Que les femmes soient lé_gè_res

Oui, chantons tré - moussous-nous, Sau - tons, sautons comme des fous. —

Oui, chantons tré - moussous-nous, Sau - tons, sautons comme des fous. —

Oui, chantons tré - moussous-nous, Sau - tons, sautons comme des fous. —

OLIVIER.

(On danse) Mon profes - seur court a - près moi, Mais je

ROSITA.

J'ai dé - pis - té, je croi Mon ma - ri tarde à re - ve -

- nir, Ma foi je n'y peux plus te - nir.

OLIVIER.

Ah! Quelle femme ra_vis_sant te! Pour

sempre p.

o. quoi se tient elle à l'écart, Ve_nez donc ma char

o. -man_te Du plai_sir prendre vo_tre part, vo_tre part, Eh

ROSITA.

R. OLIVIER. ROSITA.
mais! jenne homme... Il faut qu'on dan_se Ah!ma

sf

R. foi tant pis, je me lan_ce.

Sop. f
 Oui, sau_tons com_me des fous, Chan_tons et tré_mous_sous nous

Ténors
f Oui, sau_tons com_me des fous, Chan_tons et tré_mous_sous nous

Basses
f Oui, sau_tons com_me des fous, Chan_tons et tré_mous_sous nous

Fai_tes gais tam_bou_ri_nai_res Que les femmes soient le_gè_res.

Fai_tes gais tam_bou_ri_nai_res Que les femmes soient le_gè_res.

Fai_tes gais tam_bou_ri_nai_res Que les femmes soient le_gè_res.

Oui, chantons tré_moussons nous Sau_tons, sautons comme des fous. —

Oui, chantons tré_moussons nous Sau_tons, sautons comme des fous. —

Oui, chantons tré_moussons nous Sau_tons, sautons comme des fous. —

p

OLIVIER.

Chantez u - ne rou - de u - ne rou - de Commencez la

Oui, oui, oui!

Oui, oui, oui!

Oui, oui, oui!

ROSITA.

Più lento.

M'y voi - ci ! Ma foi tant pis pour

bel - le, la bel - le

Più lento.*pp*

mon ma - ri, Ma foi tant pis pour mon ma -

RONDE.

All^o mod^{to}

R. *-ri.*
All^o mod^{to}
ff

ROSITA.

1. Claudin[?] dans no - tre vil - la - ge Passait pour un[?] fil - le,
2. Un jour le p^tit auprès d'el - le S^e-bat - tait a - moureus' -

p


R. sa - ge Ell'n'a - vait qu'deux amou - reux, Le p^tit Pierre et le grand Fau -
ment - Quand le grand a - vec la bel - le La sur - prit su - bi - te -

Le petit a-do-rait sa bru-ne Mais n'a-ait pas son vail-
 De chas-ser sur la mêm^e ter-re Ils é-taient si fu-ri-

Le grand a-ait d'la for-tu-ne Mais l'a-ait fort peu bril-
 Et tel-le-ment en co-lè-re Qu'ils se prirent aux che-

C'é-tait on se li-ma-gi-ne Bien dur de choisir entre
 Que fit en épé-ri-l ex-trê-me La pauvre Clau-dine entre eux

rall. *a Tempo.*
 eux A-lors que fit Clau-di-ne? Elle les prit tous les deux Lon lon
 deux? Elle en prit un troi-sième Et ne s'en trouva qu'un
p suivre. *a Tempo*

R. 

la lande - ri - net - te, Quand elle est dans l'em - bar -

R. 

ras Voi - là comme n - ne fil -

Sop. (bouche fermée)

Ténors. mh

Basses. mh

R. 

let - te Peut s'ti - rer d'un mauvais pas. Lon

Sop.

Ténors. mh

Basses. mh

R. *f* *Plus vite.*

la lan-de-ri-net-te Quand elle est dans l'em-bar-ras. Ah! ah! ah! ah! ah!

f *Plus vite.* *p*

R. ah! ah! ah! ah! ah! ah! V'la comme une fil-lett^e Se tir^e d'im

R. mau - vais pas. V'la

Sop. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ténors. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Basses. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

mf *p*

R. *poco allarg.*

comme u-ne fil-lett^e Se tir^e d'im mau - vais pas. *ff*



OLIVIER.



re-frain l'on s'em-brasse, Embras_sons - nous !

Re - di - sons

Sop.

Embrassons - nous !

Ténors.

Embrassons - nous !

Basses.

Embrassons - nous !



ROSITA.

Embrassons -

le pourqu'on nous fas_se l'annô-ne d'un bai-ser si doux. Embrassons -



R.
nous ! Embrassons-nous !

O.
nous ! Embrassons-nous !

Sop.
Em-brassons - nous ! Embrassons - nous ! Embrassons-nous ! Embrassons-

Ténors.
Em-brassons - nous ! Embrassons - nous ! Embrassons-nous ! Embrassons-

Basses.
Em-brassons - nous ! Embrassons - nous ! Embrassons-nous ! Embrassons-

R.
Lon lon la lande_ri - net_te, Quand elle est dans l'embar_ras.

O.
Lon lon la lande_ri - net_te, Quand elle est dans l'embar_ras.

nous ! Lon lon la lande_ri - net_te, Quand elle est dans l'embar_ras.

nous ! Lon lon la lande_ri - net_te, Quand elle est dans l'embar_ras.

nous ! Lon lon la lande_ri - net_te, Quand elle est dans l'embar_ras.

R. *Voi - là comme u - ne fil - let - te Se*

O. *Voi - là comme u - ne fil - let - te Se*

(baisers) *Voi - là comme u - ne fil - let - te Se*

(baisers) *Voi - là comme u - ne fil - let - te Se*

R. *ti - re d'un mauvais pas. Lon* *ff* avec les 1^{ers} Sop.

O. *ti - re d'un mauvais pas. Lon* *ff* avec les 2^{ds} Sop.

ti - re d'un mauvais pas. Lon la lande - ri -

(baisers) *ti - re d'un mauvais pas. Lon la lande - ri -* *ff*

(baisers) *ti - re d'un mauvais pas. Lon la lande - ri -* *ff*

(baisers)

_net _ te Quand elle est dans l'embar _ ras .

(baisers)

_net _ te Quand elle est dans l'embar _ ras

(baisers)

_net _ te Quand elle est dans l'embar _ ras

V'la comme une fil _ lett' Se tir'd'un mau _ vais pas.

V'la comme une fil _ lett' Se tir'd'un mau _ vais pas.

V'la comme une fil _ lett' Se tir'd'un mau _ vais pas.

f

mf

pp

GILLETTE, OLIVIER, ROGER, LE ROI RENE, RICHARD,
LANDRY, CHOEUR

No 8.

All^o mod^{to}

PIANO.

ff

The musical score is written for a single piano instrument, using a grand staff with a treble and bass clef. The key signature consists of two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4. The score is divided into six systems. The first four systems are in 2/4 time, and the last two are in 3/4 time. The first system is marked *ff* (fortissimo). The second system has a *v* (accrescendo) marking. The third system has a *v* marking. The fourth system has a *v* marking. The fifth system has a *f* (forte) marking. The sixth system has a *f* marking. The score features a variety of musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and chords. The music is in a 2/4 time signature, with a key signature of two flats (B-flat major). The tempo is marked *All^o mod^{to}*. The score is numbered "No 8." and is the "FINAL" piece. The composer/arranger is "GILLETTE, OLIVIER, ROGER, LE ROI RENE, RICHARD, LANDRY, CHOEUR". The score is published by "A.C. 5685".

Sop.

f Le comte et Gil - let - te, Ont é - chan - gé leurs ser - ments,

Ténors.

f Le comte et Gil - let - te, Ont é - chan - gé leurs ser - ments,

Basses.

f Le comte et Gil - let - te, Ont é - chan - gé leurs ser - ments,

De ce jour de fê - te On se sou - vien - dra long - temps

De ce jour de fê - te On se sou - vien - dra long - temps

De ce jour de fê - te On se sou - vien - dra long - temps

GILLETTE.

ROGER.

Bon-heur sans nu-la-ge,

Il est mon ma-ri

Ah! mor-

doux! je nu-ge!

Je suis son ma-ri.

1^{re} Sop.

Tout est bien fi - ni

Ténors.

Tout est bien fi - ni

2^e Sop.

Il est son ma - ri

1^{ers} et 2^{es} Sop.

Le comte et Gil - let - te, Ont é - changé leurs ser -

Ténors.

Le comte et Gil - let - te, Ont é - changé leurs ser -

Basses.

Il est son ma - ri

Le comte et Gil - let - te, Ont é - changé leurs ser -

ROGER.

ments De ce jour de fê - te On se souviendra long - temps.

ments De ce jour de fê - te On se souviendra long - temps.

ments De ce jour de fê - te On se souviendra long - temps.

ments De ce jour de fê - te On se souviendra long - temps.

Récit.

All^o mod^o

Ro _dame soyez sa - tis - fai - te De ma dé - fai - te Vous devez ri - re de bon

Récit. All^o mod^o

f *p*

GILLETTE.

Quel front sé - vè - re Quelle co - lè - re Qu'avez-vous donc mon cher seigneur!

Récit. Sa

f *p*

Vivace.

Ro. *b2*

chez que ce ma_ri a - - ge Je l'ai con_cu

Vivace.

p

Ro.

mal - gré moi, J'en re_pous - se l'escla -

Ro.

- va - ge Oui, j'en re_pous - se la loi. Ro.

Sop. et Ténors. RICHARD.

GILLETTE.

Basses. LANDRY.

Que dit-il?

Que dit-il?

rall.

- ger revenez à vous Rappelez - vous notre entretien si doux. Ne

suivent.

And.^{no}

G. me di - siez vous pas Tout à l'heure i - ci mê - me Gil - let - te je vous

And.^{no} *pp*

G. ai - me A - vec a -mour, bien bas Ne le - di - siez vous

ROGER 3 All.^{no} mod.^{to}

G. pas. J'ai - mais Gil - let - te j'en con - viens — Mais son -

All.^{no} mod.^{to} *p*

Ro. - dain mon amour s'en - vo - le I - ci je n'é - prouve plus

Ro. rien Pour la com - tes - se de Li - guol - le.

Vivace.

Ro. *Nous ne de_vous plus nous re_voir Ou_bli_ez - moi!*

Vivace.

je vous ou_blie! A_vec mes a_mis dès ce

soir Je vais par_tir pour l'É-ta-li-e.

Le Roi RENÉ.

Sop. Vous

Quoi! ne plus la re_voir Et par_tir dès ce soir.

Tenors, RICHARD.

Quoi! ne plus la re_voir Et par_tir dès ce soir.

Basses, LANDRY.

Quoi! ne plus la re_voir Et par_tir dès ce soir.

le R. ne pou-vez Ro-ger a-gir ain-si. Cher si re si

Ro. j'ai don-né mon nom o-bé-is-sant au roi De-

Ro. mon cœur je suis libre, il n'appartient qu'à moi.

(à Gillette)
Ro. Li-sez ce mot de mon âme of-fen-sé-e

Ro. Il vous di-ra l'in-ti-me pen-sée Et

1^{er} Tempo.

Ro. 

Maintenant chers compagnons Le temps vole, al - lons, partons!

1^{er} Tempo.

p 

Ténors RICHARD.



Maintenant chers compagnons Le temps vole, al - lons, partons!

Basses LANDRY



Maintenant chers compagnons Le temps vole, al - lons, partons!



ROGER.



Et si l'un de nous re_dou_te L'ennui d'un pa - ys lointain



Ro. 

Pour égay - er no - tre rou_te Ré - pé - tons ce gai re - frain:



Più animato.

Ah! Le plai - sir nous convi - e

Più animato.

pp

Sans attendre à de - main Sui - vous de la fo - li - e Sui

- vous le gai che - min Le plai - sir nous convi - e,

rit.

Sans attendre à de - main Sui - vous de la fo - li -

suivez.

- e Sui - vous - toujours - le gai che - min.

Sop. CHOEUR GÉNÉRAL.

f Le plai - sir les convi - e, Sans attendre à de - main —

Ténors.
f Le plai - sir les convi - e, Sans attendre à de - main —

Basses.
f Le plai - sir les convi - e, Sans attendre à de - main —

Sui - vous de la fo - li - e Sui vous le - gai che - min.

Sui - vous de la fo - li - e Sui vous le - gai che - min.

Sui - vous de la fo - li - e Sui vous le - gai che - min.

(Roger sort suivi des officiers)

f *p* *f*

p *pp*

1^o Tempo.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Time signature: 3/8. The treble staff contains eighth notes and rests. The bass staff contains eighth notes and rests, with a *pp* (pianissimo) marking.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Continuation of the first system.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Continuation of the first system. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the bass staff.

GILLETTE. (*lisant*) « Madame je ne veux pas bannir tout espoir de votre cœur et je consentirai à vous

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Continuation of the first system. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the bass staff.

appeler ma femme le jour où vous me montrerez à votre doigt l'anneau d'or qui brille au mien et où vous

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Continuation of the first system. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the bass staff.

pourrez me présenter un enfant dont je serai le père » ah! c'est une dernière ironie qu'il me jette au visage.
Perdu! il est perdu pour moi!

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Continuation of the first system. A *rit.* (ritardando) marking is present. The system ends with a double bar line and a key signature change to one flat (B-flat).

1^o Tempo.

ROGER (au loin)

pp

Le plai - sir nous convi - e, Sans attendre à de - main —

1^o Tempo.*pp**ppp**morendo e rit.*

Ro.

Sui - vous de la foli - e Sui - vous le gai che - min, Sui - vous ton -

m.d.

Ro.

- jours le gai che - min.

*a Tempo.**ff*

ENTR'ACTE

Allegretto.

PIANO.

ff

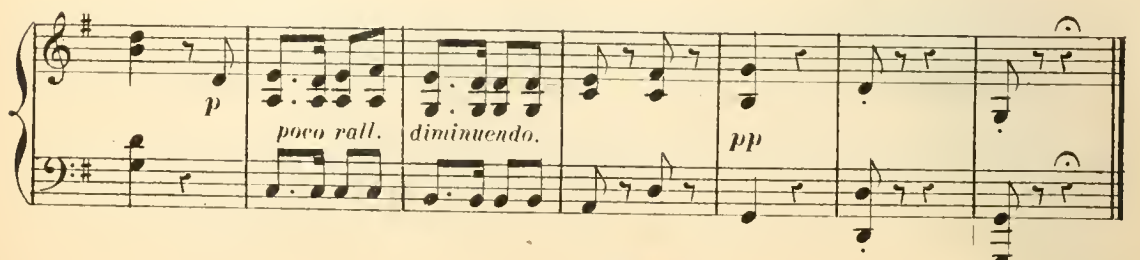
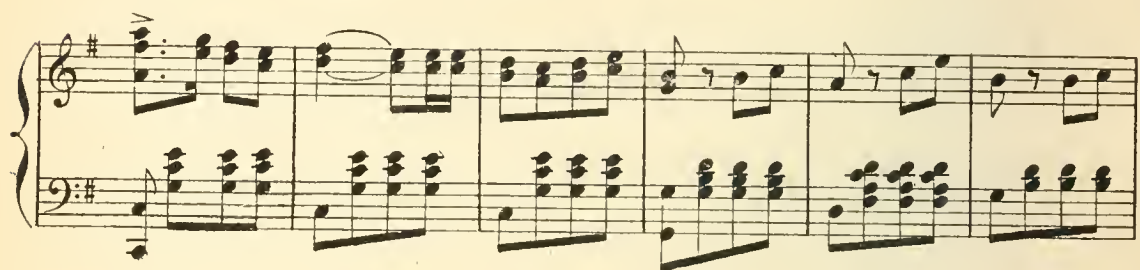
p léger.

un poco marcato.

un poco marcato

2^a

p



ENSEMBLE.

ROSITA, LES NAPOLITAINES.

N^o 9.

Allegro moderato

PIANO.

First system of the piano introduction. The right hand features a melody starting with a quarter rest followed by eighth and sixteenth notes, marked *mf*. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melodic line with more complex rhythmic patterns. The left hand maintains the accompaniment.

1^{re} Sop.

I - ci nous trou - vons un a -

2^d Sop.

I - ci nous trou - vons un a -

Third system of the piano introduction. The right hand has a more active role with chords and moving lines. The left hand continues the accompaniment. A dynamic marking *f* appears in the right hand.

Vocal and piano accompaniment for the song. The first system shows the vocal entries for the 1st and 2^d Sopranos. The lyrics are: "si - le, Nous fuyons les Fran - çais Cette auberge". The piano accompaniment continues with chords and a moving bass line.

est un lieu tran - quil - le Où nous se - rons en paix. L'affreuse

cho - se que la guer - re! U - ne fem - me de cœur - - - Ne sait

pas hé - las! comment fai - re Pour garder son hon - neur. - - -

ROSITA.

Par - lez! par - lez, mes de - moi -

p très léger.

R. *celles, Donnez - moi vi - te des nou - vel - les!*

rit

R. *a Tempo.* *Ex - pli - quez - moi pour -*

R. *- quoi Je vous vois trem - blan - tes d'ef - froi*

TERESINA. CARLOTTA. TERESINA.

Pour - quoi? pour - quoi? Le fran -

1^{re} Sop. Ah!

2^{de} Sop. Ah!

f

T. *- cais est bon ca - ma - ra - - de, Mais*

T. *il est trop en - tre - pre - nant,*

BEATRICE.
a Tempo. *Ce ma - tin dans une em - bus - ca - - de*

B. *Nous tom - bons en nous promenant.*

CARLOTTA.
L'un des sol - dats me prend la

LEOSINA

- fail - le Ces dé-mons peuvent tout o - ser. Un autre

L. prend, ah! j'en dé - fail - le, Sur ma joue un très gros bai -

L. - ser.

TERESINA.

Un, ce n'est rien Le mien, ma chère, M'en

T. a pris vingt par tra - hi - son

CARLOTTA.

Ce qu'il m'a pris à moi... mys_tè -

rall.
- re: j'étais tombée en pantoison.
1^{re} Sop.
L-ei nous trou-vent un a -

2^{de} Sop.
L-ei nous trou-vent un a -

rall.
L-ei nous trou-vent un a -

- si - le, Nous fuyons les Fran - çais Cette auberge

est un lieu tran - quil - le On nous se - rons en

paix, l'affien-se cho-se que la guer-re U-ne

paix, l'affien-se cho-se que la guer-re U-ne

fem-me de cœur Ne sait pas hé-las comment

fem-me de cœur Ne sait pas hé-las comment

rit. fai-re Pour garder son hon-neur! Ah! ah!

rit. fai-re Pour garder son hon-neur! Ah! ah!

ah! ah!

ah! ah!

ff *sc.*

CHOEUR DE SOLDATS.

OLIVIER, ROGER, RICHARD, LANDRY, TÉNORS, BASSES

N^o 10.

Tempo di marcia.

PIANO.

ff

The musical score is written for piano and features six systems of music. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is 2/4. The score begins with a piano introduction marked 'PIANO.' and 'ff'. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides harmonic support with chords and single notes. The piece concludes with a final chord marked 'fp' (fortissimo piano).

Ténors. OLIVIER, RICHARD.

pp

Pen - dant que l'on che - mi - ne, Le so - leil nous ca - lei - ne De ses ray -

Basses. ROGER, LANDRY.

pp

Pen - dant que l'on che - mi - ne, Le so - leil nous ca - lei - ne De ses ray -

pp

- ons de feu, de ses rayons de feu. — En cette hô - tel - le - vi -

- ons de feu, de ses rayons de feu. — En cette hô - tel - le - vi -

- e Puisqu'on nous y con - vi - e, En cette hô - telle - rie Ar - rêtons nous un peu.

- e Puisqu'on nous y con - vi - e, En cette hô - telle - rie Ar - rêtons nous un peu.

pp

Pen - dant que l'on che_mine, Le so_ leil nous cal - ci - ne

pp

Pen - dant que l'on che_mine, Le so_ leil nous cal - ci - ne

pp

OLIVIER.

Dans ce jar_

pp

De ses ray_ons de fen, A - britons nous un peu.

pp

De ses ray_ons de fen, A - britons nous un peu.

pp

fp

din, je le sup_po - se Nous serons tous parfai - te - ment.

f

Par_fai - te - ment.

f

Par_fai - te - ment.

Ro. J'ordonne que l'on s'y re-po-se Et qu'on y fasse un campe-

fp

OLIVIER.

- ment l-ei mes a-mis, sous l'om-bra-ge,

f Un campement!

f Un campement!

fp

ROGER.

Installez-vous commodé-ment Et puis en-

f Commodément

f Commodément

f *fp*

Tranquillement.

pp

Pour faire un cam-pe-ment, Pour faire un cam-pe-ment

En cette hô-tel-le-ri - e Puisqu'on nous y con-vi - e,

En cette hô-tel-le-ri - e Puisqu'on nous y con-vi - e,

En cette hô-tel-le-rie Instal-lons-nous gai - ment Sans bruit et

En cette hô-tel-le-rie Instal-lons-nous gai - ment Sans bruit et

sans ta - pa - ge Pro - fi - tons de l'om - bra - ge Et dans ce

sans ta - pa - ge Pro - fi - tons de l'om - bra - ge Et dans ce

pp

pp

campement Ins - tal-lons-nous gai - ment, gai - ment, *f*

campement Ins - tal-lons-nous gai - ment, gai - ment, *f*

f

ff gai - ment

ff gai - ment

ff *p*

pp

pp

ROMANCE.

ROGER.

N^o 11.

Andantino.

1^{er} COUPLET.

ROGER.

Andantino.

El -

PIANO.

pp

Ro - le a la figu - re mu - ti - ne Des plus provocantes beautés, Un frais vi -

pp

Ro - sa - ge qu'il lu - mi - ne, L'é - clat de deux yeux velou - tés C'est un re -

rit.

Ro - gard qui vous at - ti - re, Qui vous met le cœur en é - moi De ces

Ro. yeux qui semblent vous di - re: Al - lons, al - lons, a_dorez

Ro. moi! a_dorez-moi! Al - lons, al - lons, al -

pressez un peu.

sfz *sfz*

Ro. a Tempo.

- lons, a_do - rez-moi!

mf

2^d COUPLET

Ro. L'a_mour a sur ses lèvres ro - ses Dépo-

pp

Ro. - sé ce ri - re di - vin Qui promet tant de don_ces cho - ses, Et

ne les promet pas en vain C'est un bien séduisant son - ri - re Qui vous

met le cœur en é - moi, De ces lèvres qui semblent di - re: Al -

- lons, al - lons, embrassez-moi! embrassez-moi! Allons embrassez-moi! Al -

pressez un peu. a Tempo.
- lons, al - lons, al - lons, embras - sez-moi!

sf sf mf

f

TRIO.

ROSITA, OLIVIER, ROGER

N^o 12.All^{to} moderato.

ROGER.

PIANO.

p *pp*

Voy - ez quel -

OLIVIER.

- le tour - nure ai - mable, Voyez quelle charman - te main Elle est simple.

ROGER.

- ment a - dora - ble Et plus dou - ce que du sa - tin La taille est

OLIVIER.

Elle est di -

plei - ne de sou - plesse en ses doigts on veut la sai - sir

ROSITA.

Al! messieurs, laissez-moi de-

vine et je la pres-se Tout comme vous a-vec plaisir.

ROGER.

rit.

grâce. Vous êtes bien au-dessus d'eux. De trop près vous suivez ma

suivez.

ROSITA.

Allegro.

Je devrais leur céder la place, ils sont par

OLIVIER. *rall.*

J'imité et je fais de mon mieux.

trace.

Allegro.

rall

f

R. trop au da - ci - eux. Con - tre moi quel beau mé - ri - te, Ils sont deux à l'u - nis -

O. A - fin de m'ins - trui - re vi - te, Je me mets à l'u - nis -

R. Voy - ez comme il s'en ac - quit - te, Dia - ble soit de ce gar -

légèr.

p

R. - son, En a - mour ils vont si vi - te Qu'ils m'en don - nent le fris -

O. - son, Et je crois que je pro - fi - te As - sez bien de sa le -

R. - çon, Par la mor - dious il pro - fi - te Beau - coup trop de ma le -

R. - son, Con - tre moi quel beau mé - ri - te, Ils sont deux à l'u - nis -

O. - çon, A - fin de m'ins - trui - re vi - te, Je me mets à l'u - nis -

R. - çon, Voy - ez comme il s'en ac - quit - te, Dia - ble soit de ce gar -

R. *son.* En a - mour ils vont si vi - te Qu'ils n'en don - nent le fris -
 O. *son* Et je crois que je pro - fi - te As - sez bien de la le -
 Ro. *çon* Par la mor - dious il pro - fi - te Beau - coup trop de ma le -

R. *son* Comme ils vont vi - te, Comme ils vont
 O. *çon* Oui, je pro - fi - te oui, je pro - fi -
 Ro. *çon* Comme il pro - fi -

R. *vi - te* *f* J'ai le frisson.
 O. *- te* *f* De sa le - çon.
 Ro. *- te* *f* De ma le - çon.

Moderato.

ROSTIA.

Vous ê - tes tous deux d'humeur ten - dre

Moderato.

p

R. Mais j'en ai le cœur bien mar - ri Mes -

R. - sieurs, je ne puis vous en - ten - dre Hé - las! je pos -

R. - sède un ma - ri.

OLIVIER.

Un ma - ri! que viens - je d'ap - pren - dre?

ROGER.

Un ma - ri! que viens - je d'ap - pren - dre?

ROGER,

OLIVIER,

Est-ce un ma - ri jeune et bien fait?

Cet é - poux,

ROSLIA,

Non pas, car il est vieux et laid,

esi-ce qu'il vous plaît?

Il est sot, ja - loux, mau - sa - de,

ROGER,

OLIVIER,

Ah! quel ad - mirable por - trait

Où donc est-il

le cana -

ROSITA

OLIVIER. Il est en voy - a - ge.

_ ra - de? Parfait, eh! bien a - lors je le rem.

ROGER. Parfait, eh! bien a - lors je le rem

cresc.

OLIVER.

— ra — de?

ROGER.

Parfait, eh bien a - lors je le rem-

Parfait, eh! bien a - lors je le rem-

cresc.

R. Ah! messieurs laissez-moi de grâce Ah! messieurs laissez-moi de grâ -

O. - pla - - - - - ce. Eh! bien a - lors, je le rem - pla - -

Ba. - pla - - - - - ce. Eh! bien a - lors, je le rem - pla - -

- pla - . - . - . ce. Eh! bien a - lors, je le rem - pla - . -

- pla - - ce. Eh! bien a - lors, je le rem - pla - -

Andantino.

[illegible]

— 66 —

— (142)

Ó Ro - si - ta, ma tou - te

Andantino.

1

vii

19

to. belle, Pour moi ne soy- ez pas cru- el- le, de vous a- dore à tout ja-

Ro. - mais, Mais si la place est dé-jà prise Alors parlez a-vec fran-chi- se, Di- tes

pp

OLIVIER. *a Tempo.*

Oh! oui cer-tes, pas de mé-prises! Parlez di-tes a-vec fran-

Ro. *rit.*

- moi que je vous dé- plaît.

a Tempo.

suivez pp

o. - chi- se Que mon a- mi ne vous plaît pas. Car vous en trou-vez sans

peine Beaucoup d'autres ma belle rei - ne, Qui son - pi - rent pour vous tout

rit.

suivent.

Plus lent. ROGER. *Plus lent.* OLIVIER.

bas. Ho-là! pe-tit traï-tre, que fai-tes vous donc? Ji-

Plus lent.

rall. dolce.

rit. 1^o Tempo.

-mi-te mon maître et dis ma le-çon.

rit. 1^o Tempo.

f

ROGER.

Mais non pour prix de ma cons-tan-ee, Et pour me ren-dre l'es-pé-

Ro. -ran-ce Bien loin de tous les yeux ja-loux, Accordez-moi je vous en

pp

rit.

prie. A moi qui vous donne ma vi - e, Un jo - li - pe - tit ren - dez -

suivrez.

a Tempo. OLIVIER

vous. De mon a - mi calmez la flamme. Octroyez lui ce qu'il ré - cla - me. Sil est vrai -

a Tempo.

ment selon vos goûts. Mais si quelqu'autre à su vous plaire c'est à lui seul qu'il faut ma

rit. **Plus lent. ROGER**

chère Ac - cor - dez - ce doux ren - dez - vous. Ho - là! pe - tit

suivrez.

ROSITA. Plus lent. *rit.*

traître que faites-vous donc? I - ci - de son maître il suit la le -

dolc. *rall.* *rit.*

All^o*p*

R. *con.* Con - tre moi quel beau mé - ri - te Ils sont deux à l'u - nis

OLIVIER.

p A - fin de m'instrui - re vi - te je me mets à l'u - nis

ROGER.

p Voy - ez Comme il s'en ac - quit - te, Dia - ble soit de re gar -

All^o

p

R. *con.* En a - mour ils vont si vi - te Qu'ils m'en don - nent le fris -

O. *con.* Et je crois que je pro - fi - te, As - sez bien de sa le -

Ro. *con.* Par la mor - dious il pro - fi - te Beau - coup trop de ma le -

R. *con.* Con - tre moi quel beau mé - ri - te Ils sont

O. *con.* A - fin de m'instrui - re vi - te Je me

Ro. *con.* Voy - ez comme il s'en ac - quit - te Dia - ble

R. denx à l'u - nis - son, En a - mour ils vont si

O. mets à l'u - nis - son, Et je crois que je pro -

R. soit de ce gar - çon, Par la mor - dious il pro -

R. vi - te Qu'ils m'en don - nent le fris - son,

O. _fi - te As - sez bien de la le - çon. Oui, je pro -

R. _fi - te Beau - coup trop de ma le - çon,

R. Comme ils vont vi - te, Comme ils vont vi - te

O. _fi - te, Oui, je pro - fi - te

R. Comme il pro - fi - te

R
J'ai le _____ fris - son.

O
De la _____ le - çon.

Ro
De ma _____ le - çon.

f *ff* *sf*

8-----

8-----

8-----

SCÈNE ET CHANSON

du SERGENT BRIQUET.

GILLETTE, OLIVIER, ROGER, RICHARD, LANDRY.

N^o 13.

All^o non troppo.

PIANO

Musical score for Piano, measures 1-4. Treble and bass staves with a grand staff bracket. Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: 6/8. Dynamics: *ff* (fortissimo).

OLIVIER.

Musical score for Olivier, measures 5-8. Treble and bass staves. Lyrics: "Puisque no - tre couvert est". Dynamics: *p* (piano).

mis A table, à table, à ta - ble, mes a - mis!

RICHARD.

Musical score for Richard, measures 9-12. Treble and bass staves. Lyrics: "Puisque no - tre couvert est". Dynamics: *mf* (mezzo-forte).

LANDRY.

Musical score for Landry, measures 13-16. Treble and bass staves. Lyrics: "Puisque no - tre couvert est". Dynamics: *mf* (mezzo-forte).

mis A table, à ta - ble le couvert est mis.

mis A table, à ta - ble le couvert est mis.

Musical score for the final section, measures 17-20. Treble and bass staves. Lyrics: "mis A table, à ta - ble le couvert est mis." Dynamics: *mf* (mezzo-forte).

GILLETTE.

ROGER. Moi! Un mes-
 Qui ne deman - de? Qu'ai-je vu?

G. - sa - ge pour vous. Je
 Ro. Qui est bien! votre nom?

G. suis Henri Gé - rard. vo - tre beau frère!
 Ro. Gé - rard? Hein! mon beau
pp

G. Eh! oui! Ah! par - dor! Mais
 Ro. frère? Vous ri - ez!
dolce.

G. *je comprends i - ci quelle est vo - tre sur - pri - se, de res - semble en ef -*

G. *-fet à Gil - let - te ma soeur E - tant enfant, pour moi sou -*

G. *-vent elle é - tait pri - se, Vous m'avez pris pour elle, et voi - là - votre er -* *rit.*

G. *-reur. Car vrai Dient je n'ai pas l'air d'une fem - me - lette.* *poco rit.* *a Tempo.*

OLIVIER.

FOGER.

C'est

Il a raison! *a Tempo.*

suivez. *mf* *p*

ROGER.

vrai! Dans le premier mo - ment, J'en con - viens sur ma

m. q.

Poco più vivo.

foi. J'a - vais cru voir Gil - let - te, Vous m'a - vez fait mon

m. d.

Poco più vivo.

GILLETTE. ROGER.

cher u - ne peur. Quoi, vrai - ment. Mais c'est fi - ni, voyons le mes -

GILLETTE.

Quoi donc?

OLIVIER, RICHARD

— sage. Ah! c'est gra - ve! On me pré -

Quoi donc?

LANDRY.

Quoi donc?

fp

Récit.

vi. *vient que l'en-ne-mi ce soir Pourrait nous at-ta-quer, ah! mordions ou le*

Récit.

Ro. *brave Et nous sommes tout prêts, à le bien re- ce - voir. En at - ten-*

allargando. *Allegro.*

allargando. *Allegro.*

Ro. *-dant — buvons! bu - vons! Prenez pla - ce beau frè - re, déjeu-*

cresc.

Ro. *-nez a - vec nous. J'ac - cep - te sans fa - çons et tête bien, mes -*

Plus lent.

vi. *-sieurs qu'on em-plis - se mon verre Car je ne boude pas.*

Ro. *C'est un pe-tit In-*

suivrez. *suivrez.*

OLIVIER.

En joy - eux

Avec Landry.

- ron. En joy - eux

RICHARD.

En joy - eux et bons mi - li - tai - res, Bu - von, chan -

LANDRY

En joy - eux et bons mi - li - tai - res, Bu - von, chan -

1^{re} Tempo.

p

O. R. L.

- tous fes - toy - ons mes a - mis, I - ci gai - ment vi - dons nos

p

GILLETTE.

Vivent les

O. R. L.

ver - res En at - ten - dant les en - ne - mis,

p

ROGER.

G.

GILLETTE.

Plus lent.

Ro

Plus lent.

G.

a Tempo.

G.

a Tempo.

G. 

— SOI.

OLIVIER, RICHARD.

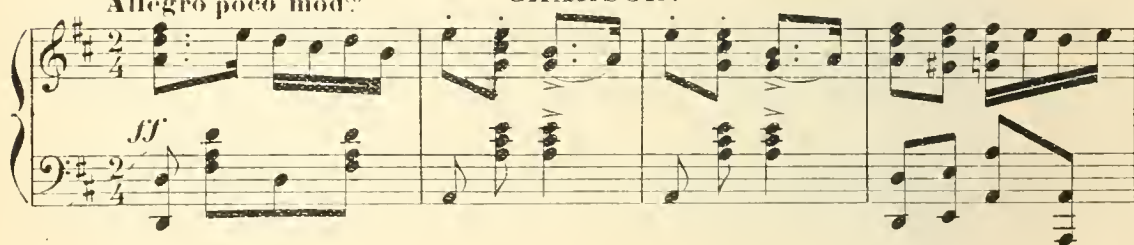
Bravo! très bien il va nous dire une chan_son de gar_ni_son.

ROGER, LANDRY.

Bravo! très bien il va nous dire une chan_son de gar_ni_son.



CHANSON.

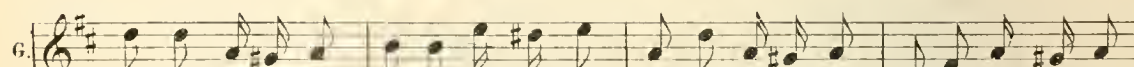
Allegro poco mod^{to}


GILLETTE.

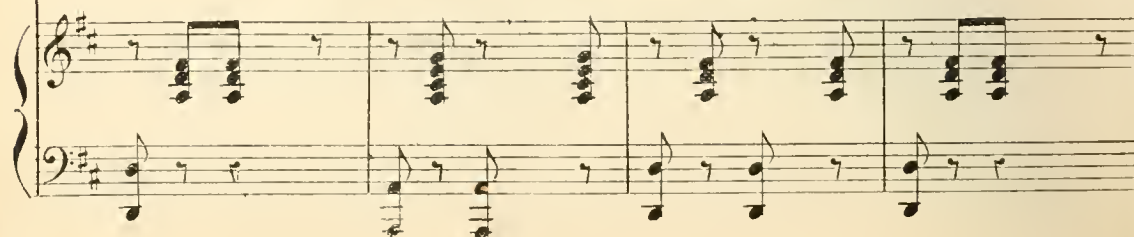


En a_vant, Briquet,



G. 

ma vielle en a_vant! vas-y beau sergent. Et gail_lardement En a_vant, Briquet,



ma vieille en a_vant, Sois l'honneur, l'honneur du ré_giment.

OLIVIER, RICHARD.

En a_vant, Briquet,

ROGER, LANDRY.

En a_vant, Briquet,

O.
R.
ma vieille en avant! Vas-y beau sergent. Et gaillardement En a_vant, Briquet,

Ro.
L.
ma vieille en avant! Vas-y beau sergent. Et gaillardement En a_vant, Briquet,

cresc.
O.
R.
ma vieille en a_vant Sois l'honneur, l'honneur du ré_gi_ment.

cresc.
Ro.
L.
ma vieille en a_vant Sois l'honneur, l'honneur du ré_gi_ment.

1^{er} COUPLET.
GILLETTE.

Un jour à l'assaut d'un re-dou-te Le ca-pi-tai-ne sé-lan-gait

pp

G. Mais il al-lait res-ter en rou-te Car son gros ven-tre le gé-nait,

G. De cou-rir il a-vait l'en-vi-e Pas moy-en les jam-b's lui man-quant,

G. Pour con-duit-re sa compa-gni-e Vite il ap-pe-la le ser-geant

G. En lui di-sant très brus-que-ment, En lui di-sant brus-que-ment, lui di-sant :

pp

G. En a_vant, Briquet, ma vieille en a_vant! Remplac'moi sergent Vas - y les_tement.

G. En a_vant, Briquet, ma vieille en a_vant! Sauy l'honneur, l'honneur du ré_giment.

OLIVIER, RICHARD.

En a_vant, Briquet, ma vieille en avant! Remplac'moi sergent Vas - y les_tement.

ROGER, LANDRY

En a_vant, Briquet, ma vieille en avant! Remplac'moi sergent Vas - y les_tement.

G. R. En a_vant, Briquet, ma vieille en a_vant Sois l'honneur, l'honneur du ré_giment

R. L. En a_vant, Briquet, ma vieille en a_vant Sois l'honneur, l'honneur du ré_giment

2^e COUPLET.

G.  *pp*

Quoi - que fort vieux le ca - pi - tai - ne Aimait à cou - rir le ju - pon,

G.  *pp*

Un soir il se croy - ait en vei - ne Près de la bel - le Jean - ne - ton,

G.  *pp*

Mais il eut un mo - ment d'ab - sen - ce A son â - ge ça se comprend,

G.  *pp*

Que fit - il en cette oc - cu - ren - ce Vite il ap - pe - la le ser - gent

G.  *pp*

En lui di - sant tout dou - ce - ment, En lui di - sant dou - ce - ment, dou - cement;

G. En a_vant, Briquet, ma vieille en a_vant! Remplac² moi sergent, Vas-y lestement!

G. En a_vant, Briquet, ma vieille en a_vant! Sans l'honneur, l'honneur du ré_gi-ment!

OLIVIER, RICHARD.

En a_vant, Briquet, ma vieille en a_vant! Remplac² moi sergent, Vas-y lestement!

ROGER, LANDRY.

O. R. En a_vant, Briquet, ma vieille en a_vant! Sans l'honneur, l'honneur du ré_gi-ment!

R. L. En a_vant, Briquet, ma vieille en a_vant! Sans l'honneur, l'honneur du ré_gi-ment!

First system of the piano introduction. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking *ff* is present in the bass staff.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

ROGER.

Vocal entry of Roger. The bass line contains the lyrics: "J'ai me sa gaî - té, sa fran - chi - se, Il me plaît!". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The dynamic marking *p* is in the bass staff.

Second system of Roger's vocal entry. The lyrics continue: "Mais, n'ou - bli - ons pas Qu'il faut, ce soir, que l'on a -". The piano accompaniment remains consistent with the previous system.

Third system of Roger's vocal entry. The lyrics conclude: "- vi - se A se trouver prêts aux com - bats, Pour é - vi - ter tou - te sur -". The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand. The dynamic marking *pp* is in the bass staff.

Ro. *— pri — se, Pré — ve — nez nos soldats sur le champ!*
OLIVIER, RICHARD

LANDRY.

En a — vant, Briquet,

En a — vant, Briquet,

O. R. *ma vieille en a_vant! Vas-y beau sergent, Et gail_lardement! En a_vant, Briquet,*

Ro. L. *ma vieille en a_vant! Vas-y beau sergent, Et gail_lardement! En a_vant, Briquet,*

O. R. *ma vieille en a_vant! Sau_v l'honneur l'honneur du ré_giment!*

Ro. L. *ma vieille en a_vant! Sau_v l'honneur l'honneur du ré_giment!*

ppp

COUPLETS DU TURLUTUTU.

N^o 14.

Allegretto.

ROSITA.

Allegretto.

1. Quand un lo -
2. Quand un gar -

PIANO.

r. - ron me prend la taille Et me de - mande un bai - ser, Presqu' ausst -
 - çon plein de flam me Mais ti - mide et rou - gis - sant Me dit:

r. - tôt je dé - fail' Tout en vou - lant re - fu - ser; Mais, sur son
 je ne puis, ma - da - me, Etre heu - reux qu'en vous ai - mant! De moi

r. cœur s'il m'at - ti - re, Et ri - ant de ma ver - tu, J'en tends
 né - tant pas très sû - re, Quand j'ai parl' de ma ver - tu, A mouo -

a Tempo

ce vainqueur me di - re: Tur-lu - tu - tu! tur-lu - tu - tu! Quand on vous
 reil-le s'il mur - mu - re;

a Tempo.

dit: Tur-lu - tu - tu! tur-lu - tu - tu! tur-lu - tu - tu! Notu,
 suivez,

ça n'est plus possible de garder ma — ver - tu!

1^a 2^a
 2. Quand un gar -

SÉRÉNADE.⁽¹⁾N^o 15.

Moderato.

OLIVIER.



1. La
2. Por -

Moderato.

PIANO.



lu - ne bla - far - de Fai - ble - ment lu - it Dans la nuit, Et moi je re -
- tes par la bri - se, Mes bai - sers s'en - vont Sur ton front. Que ta voix me

- gar - de, Seul et loin du bruit, Ton réduit; Belle, à ta fe - nê - tre, J'ai
di - se; Viens donc, ô mon roi, Prés de moi, Car le froid pi - co - te Le

le doux es - poir De te voir; Dai - gue m'ap - pa - raî - tre Dans ton pei - gnoir
hont de mon nez Chiffonné; I - ci je gre - lot - te, Tau - dis que là -

(1) Au Théâtre on passe la Sérénade.

0. blanc Et flottant, Tra la la la la, — Tra la la la la!

haut J'aurai chaud!

0. *rit.* Comme Pin - da - re, Po - ète et troubadour;

0. *en chargeant.* Sur ma gui - ta - re, Je chan - te l'a - mour! — Comme Pin - da - re, Po -

f p *suivrez*

0. *lent.* *pp* — ète et trouba - dour, — Sur ma gui - ta - re, Je chan - te l'a - mour!

pp

0. *pp rit.* l'a - - - mour! *a Tempo.* 2. Por -

suivrez. *f*

DUETTO - COUPLETS.

GILLETTE, ROGER.

N^o 16.All^{to} non troppo.

GILLETTE.

All^{to} non troppo.

PIANO.



G. doigt que vois - Je donc qui bril - le? N'est - ce pas

Second vocal line for Gillette, starting with a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics "doigt que vois - Je donc qui bril - le? N'est - ce pas" are written below the notes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

ROGER.

G. là, l'é - clat d'un pur joy - au? C'est en ef -

First vocal line for Roger, starting with a quarter note G3, then a quarter note A3, and a quarter note B3. The lyrics "là, l'é - clat d'un pur joy - au? C'est en ef -" are written below the notes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

Ro. - let, un joy - au de fa - mil - le, Du plus grand

Second vocal line for Roger, starting with a quarter note G3, then a quarter note A3, and a quarter note B3. The lyrics "- let, un joy - au de fa - mil - le, Du plus grand" are written below the notes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

Ro. *prix et qu'on trou - ve fort beau. Si c'est ain -*

c. *- si, j'en suis cer - tai - ne, Vous de - vez*

a. *rit. a Tempo.*
y te - nir beau - coup?
ROGER.
a Tempo.
Vous l'a - vez de vi - né, ma
suivrez.

G. *Ah! cé -*
Ro. *rei - ne, j'y tiens ma foi, par des - sus tout!*

150

G. *dez à ma fantai - si - e Et donnez-moi ce di - a - mant?*

Ra. *Que de -*

p

G. *Donnez je vous en*

Ra. *- mandez-vous ma mi - e! Non, je ne le puis vrai - ment.*

pp

Andantino.
1^{er} COUPLET.

G. *pri - e? Eh! pourquoi donc? Vous restez*

Ra. *Oh! non! N'en demandez pas la rai - son.*

rall.

Andantino.

COUPLETS.

151

G.  *sourd à ma pri - è - re, Vous re - fu - sez en me di - sant — Qu'un tel don*

G.  *vous pa - raît trop grand, — Et que vous ne pou - vez le fai - re. Et moi, Ro -*

G.  *- ger, lorsqu'en re - tour — A vos transports je m'a - bau - don - ne, N'est-ce donc*
rit. a Tempo.

G.  *rien que je vous don - ne, Envoyons donc tout mon a - mour? Au fait,*
rit. ROGER.
suivent.

1^o Tempo.

la chose est fort net - te, En le lui donnant ce soir Je suis bien

1^o Tempo.

pp

sûr — que Gil - let - te Ne pour - ra ja - mais l'a - voir Eh!

GILLETTE.

bien? Oh! mer -

ROGER.

Eh! bien! cet an - neu... le voi - ci!

rall.

Andantino.

- ci!

2^d COUPLET.

On, je cède à vo - tre pri - è - re, De l'amour je su - bis la

Andantino.

loï, — Je passe à vo — tre jo — li doigt — La bague qui m'é — tail — si

chère. Oui, mais j'ex — i — ge qu'en re — tour — A mes transports on s'a — ban —

rit. a Tempo. — don — ne, Et cet an — neau je vous le don — ne En é — chan — ge de votre a —
rit. a Tempo. *suivrez.*

— mour! — *espress.* *mp*

FINAL.

OLIVIER, ROGER, GRIFFARDIN, RICHARD, LANDRY, CHOEUR.

N^o 17.

Allegro poco vivo.

PIANO.

First system of the piano introduction. Treble and bass staves in 3/8 time, key of B-flat. Treble staff starts with a half rest followed by eighth notes, marked *mp*. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. A *Canon* is indicated below the bass staff. The system ends with a *cresc.* marking.

Second system of the piano introduction. Treble staff continues with eighth-note patterns, marked *cresc.* Bass staff continues with eighth-note accompaniment, marked *mp*. A *Canon* is indicated below the bass staff.

Third system of the piano introduction. Treble staff continues with eighth-note patterns. Bass staff continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of the piano introduction. Treble staff continues with eighth-note patterns. Bass staff continues with eighth-note accompaniment.

Ténors.

p

Ces cla - meurs loin - tai - nes, ce bruit,

Basses.

p

Ces cla - meurs loin - tai - nes, ce bruit,

Fifth system of the piano introduction. Treble staff continues with eighth-note patterns. Bass staff continues with eighth-note accompaniment, marked *mp*.

Ces coups de feu qu'on vient d'en - ten - dre. C'est l'en - ne - mi

qui dans la nuit S'a - vance et cherche à nous sur - prendre.

Soprani.

Pour nos cœurs, ô crai - tes mor - tel -

- les! Nous vous im - plo - rons à ge - noux.

106 Tenors.
pp (en voix de tête)

Basses. Ne crai - guez rien, ja - mais les bel - - -
pp Ne crai - guez rien, ja - mais les bel - - -



The first system of the musical score. It consists of two vocal staves (Tenors and Basses) and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs respectively, with lyrics in French. The piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The vocal parts are marked *pp* (pianissimo). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex pattern in the left hand.


- les N'au - ront à se plain - dre de nous,
- les N'au - ront à se plain - dre de nous.



The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts are marked *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment continues with the same patterns, with some changes in the right hand.

LANDRY.

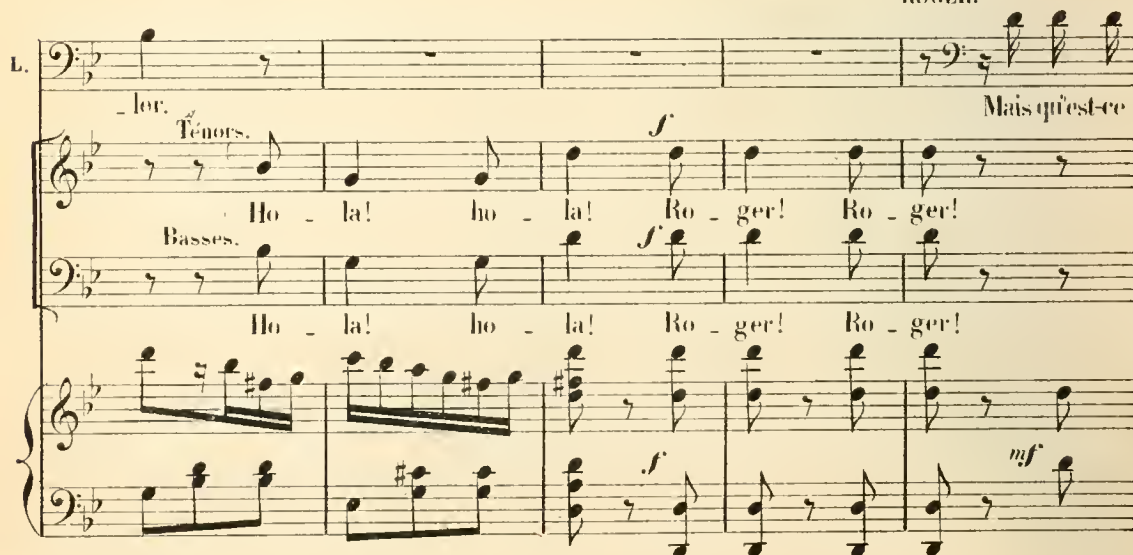
Où donc est no - tre ca - pi - tai - ne? Il fau - drait l'ap - pe -



The third system of the musical score, featuring the character Landry. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one flat. The time signature is 4/4. The vocal parts are marked *f* (forte). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex pattern in the left hand.

ROGER.

L. - lor, Mais qu'est-ce
Tenors. *f* Ho - la! ho - la! Ro - ger! Ro - ger!
Basses. *f* Ho - la! ho - la! Ro - ger! Ro - ger!



The fourth system of the musical score, featuring the character Roger. It consists of two vocal staves (Tenors and Basses) and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one flat. The time signature is 4/4. The vocal parts are marked *f* (forte). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex pattern in the left hand.

Ro. *la?* Vous cri - ez tous à perdre ha - lei - ne

Ro. On me de - man - de, me voi - là! Qu'ar - ri - ve - t-il?

OLIVIER.

Il faut com - bat - tre.

Ro. Bon! je com - prends c'est l'en - ne -

GRIFFARDIN.

Qu'ai-je enten - du? l'on va se bat - tre?

Ro. - mi.

G. *Je voudrais être loin d'elle.* Des

molto rall.

Plus lent.
gaiment.

Ro. *bras d'une femme aimée, Je m'arrache en ce moment*

Plus lent.
pp

Ro. *Et pour finir la journée Je vais com-*

Ro. *- bat, tre gai-ment — E-cra-sons cette co- horte, Fêtons*

Ro. *Mars a - près l'a-mour — Et voi - là com-ment on rem-*

rit. *a Tempo.*

suivez. *a Tempo.* *dolce.*

Ro. *por-te* Deux vic - toi - res en un jour. Et voi -

Ro. - là com - ment on rem - por - te Deux vic - toi - res en - un

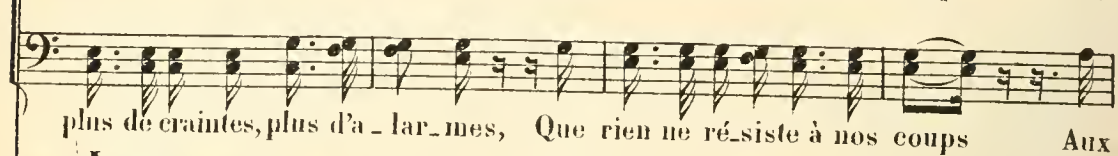
Ro. jour
GRIFFARDIN.
Moi si je pouvais dispa - raî - tre Pour é - vi - ter quelque a -

G. OLIVIER.
- tout Votre de - voir mon cher maître Est de me sui - vre par - tout. *ff*
Ténors. RICHARD.
Basses. LANDRY.
Non *ff*
Non *ff*

Largo.

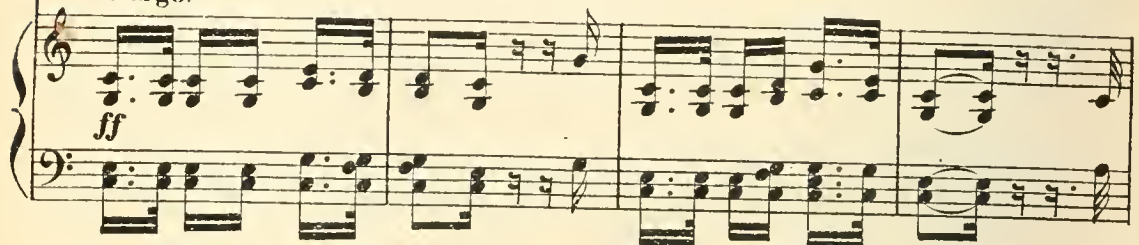


plus de craintes, plus d'a - lar - mes, Que rien ne ré - siste à nos coups Aux

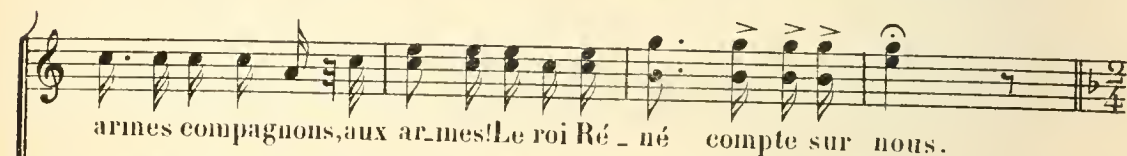


plus de craintes, plus d'a - lar - mes, Que rien ne ré - siste à nos coups Aux

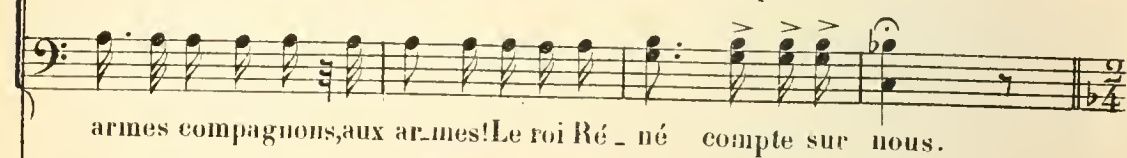
Largo.



ff



armes compagnons, aux ar - mes! Le roi Ré - né compte sur nous.



armes compagnons, aux ar - mes! Le roi Ré - né compte sur nous.



rit.

All^o mod^{to}
OLIVIER.



p
Quand la trompet - te sonne En a - vant gais sol - dats.

ROGER.



p
Quand la trompet - te sonne En a - vant gais sol - dats.

All^o mod^{to}



p

Ténors. RICHARD.

p

Ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ra ta ta

Basses. LANDRY.

p

Ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ra ta ta

OLIVIER.

Nous ne craignons per - sonne A l'heure des com - bats .

ROGER.

Nous ne craignons per - sonne A l'heure des com - bats .

Ténors. RICHARD.

Ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta

Basses. LANDRY.

Ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta

OLIVIER.

De taille et d'estoc frap-pant, pan pan pan Pan pan

Pan pan . pan

Pan pan pan

p *f* *p*

pan. Nous se-rons au premier

pan pan pau.

pan pan pan De taille et d'es-toc frappant.

p

rang, Pan pan pan pau pan pan

Pan pan pan pan pan pan pan

Pan pan pan pan pan pan pan *cresc.*

f *p*

pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan

ff Ténors. OLIVIER, RICH:
Basses. ROGER, LANDRY.

Quand la trompet-te sonne En a - vant gais sol - dats

Quand la trompet-te sonne En a - vant gais sol - dats

ff

Tara ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta

Tara ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta

Nous ne craignons per - sonne A l'heure des com - bats.

Nous ne craignons per - sonne A l'henre des com - bats.

ta-ra ta ta ta ta-ra ta ta ta ta-ra ta ta ta ta ta ta!

ta-ra ta ta ta ta-ra ta ta ta ta-ra ta ta ta ta ta ta!

The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand, following the rhythmic pattern of the vocal lines.

OLIVIER.

ROGER.

En - fants de la bel - le Fran - ce, Por - tons

En - fants de la bel - le Fran - ce, Por - tons

The piano accompaniment for this section is marked *mf* and features a steady eighth-note bass line with chords in the right hand.

haut No - tre dra - peau! Et le cœur plein

haut No - tre dra - peau! Et le cœur plein

The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chordal accompaniment as the previous section.

de vail - lan - ce, Nous combattrons En fran - ces lu - rous!

de vail - lan - ce, Nous combattrons En fran - ces lu - rous!

rit.

fp

rit.

1^{re} Sop.
p
Gais en - fants de la France Ils por - tent haut leur dra - peau!

1^{re} Ténors.
p
En - fants de la Fran - ce, Por - tons haut no - tre dra - peau!

p

1^{re} et 2^{de} Sop.
cresc.
En - fants de la Fran - ce, Voy - ez donc Ces fran - ces lu - rous, Qu'ils sont

1^{re} et 2^{de} Ténors.
cresc.
En - fants de la Fran - ce, Combat - tons En fran - ces lu - rous! Com - bat -

1^{re} Basses.
cresc.
Com - bat -

cresc.

cresc.

bons, Qu'ils sont bons, Qu'ils sont bons Ces francs lu - rons. *f* Ta ra ta ta

- tons, Com - bat - tons, Com - bat - tons En francs lu - rons. *f* Tara ta ta

1^{res} et 2^{des}

- tons, Com - bat - tons, Com - bat - tons En francs lu - rons.

OLIVIER. *ff*

Quand la trompet - te sonne, En a - vant gais sol -

ROGER. *ff*

Quand la trompet - te sonne, En a - vant gais sol -

ta ta ta ta *ff* Quand la trompet - te sonne, En a - vant gais sol -

RICHARD. *ff*

ta ta ta ta Quand la trompet - te sonne, En a - vant gais sol -

LANDRY. *ff*

Quand la trompet - te sonne, En a - vant gais sol -

o. *_ dats* Quand la trom - pet - te son -

Re. *_ dats* Quand la trom - pet - te son -

_ dats Quand la trom - pet - te son -

_ dats Ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ra ta

_ dats Ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ra ta

o. *_ ne* Nous ne craignons per - sonne A l'heure des com - bats.

Re. *_ ne* Nous ne craignons per - sonne A l'heure des com - bats.

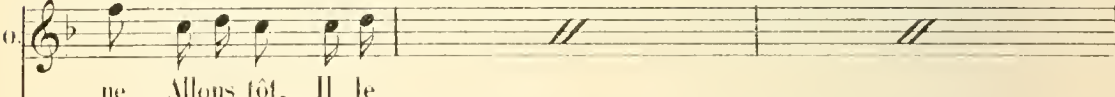
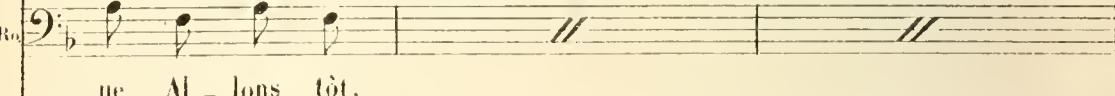
_ ne Vous ne craignez per - sonne A l'heure des com - bats.

ta *_ ne* Nous ne craignons per - sonne A l'heure des com - bats.

ta *_ ne* Nous ne craignons per - sonne A l'heure des com - bats.

O.  Nous ne crai - gnons per - son -
 Re.  Nous ne crai - gnons per - son -
 Vous  ne crai - guez per - son -
 Ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta
 Ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta


Animato.avec les 1^{ers} Ténors.

O.  - ne, Allons tôt, Il le
 Re.  - ne, Al - lons tôt,
 - ne, Allons tôt, Il le faut Qu'on les conduise à l'as - sant. Franes lutteurs Haut les
 ta. Allons tôt, Il le faut Qu'on nous conduise à l'as - sant. Franes lutteurs Haut les
 ta. Al - lons tôt, Mar chons à l'as - sant. Franes lut - teurs

Animato.



ceurs Et vous, revierez vainqueurs Allons tôt, Il le faut Qu'on les conduise à l'as-
 ceurs Et nous revierdrons vainqueurs Allons tôt, Il le faut Qu'on nous conduise à l'as-
 Re - ve - nous vain queurs Al - lons tôt, Mar - chons à l'as -

- sant, Franes lutteurs haut les cœurs Et vous revierez vainqueurs. Allons tôt Il le
 - sant, Franes lutteurs haut les cœurs Et nous revierdrons vainqueurs. Allons tôt Il le
 - sant, Franes lut - teurs Re - ve - nous vain - queurs. Allons tôt Il le

faut, Allons tôt A l'as - sant, Allons tôt, Allons tôt, Allons tôt Il le faut.
 faut, Allons tôt A l'as - sant, Allons tôt, Allons tôt, Allons tôt Il le faut.
 faut, Allons tôt A l'as - sant, Allons tôt, Allons tôt, Allons tôt Il le faut.

Plus lent.

Plus lent.

Quand la trompet - te sonne, En a - vant gais sol - dats.

Quand la trompet - te sonne, En a - vant gais sol - dats.

Quand la trompet - te sonne, En a - vant gais sol - dats.

Plus lent.
marcato.

Vous ne craignez per - sonne A l'heu - re

Nous ne craignons per - sonne A l'heu - re

Nous ne craignons per - sonne A l'heu - re

des com - bats.

des com - bats.

des com - bats.

sempre. fff

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano and voice. The piano part is in 2/4 time and consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a bass line of eighth and sixteenth notes. The voice part is written on a single staff above the piano part, featuring a melody of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the voice staff.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a piano introduction and a vocal melody. The piano part is written for both hands on a grand staff, using a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The introduction consists of five measures. The vocal melody is written on a single staff with a treble clef, also in one flat and common time. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the vocal staff, aligned with the notes. The score is presented on a single page with a light beige background.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The bass staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score consists of five measures. The first measure has a treble staff with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4, followed by a half note C5. The bass staff has a quarter note G2, an eighth note A2, and a quarter note B2, followed by a half note C3. The second measure has a treble staff with a quarter note D5, an eighth note E5, and a quarter note F5, followed by a half note G5. The bass staff has a quarter note D3, an eighth note E3, and a quarter note F3, followed by a half note G3. The third measure has a treble staff with a quarter note A5, an eighth note B5, and a quarter note C6, followed by a half note D6. The bass staff has a quarter note A3, an eighth note B3, and a quarter note C4, followed by a half note D4. The fourth measure has a treble staff with a quarter note E6, an eighth note F6, and a quarter note G6, followed by a half note A6. The bass staff has a quarter note E4, an eighth note F4, and a quarter note G4, followed by a half note A4. The fifth measure has a treble staff with a quarter note B6, an eighth note C7, and a quarter note D7, followed by a half note E7. The bass staff has a quarter note B4, an eighth note C5, and a quarter note D5, followed by a half note E5.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The melody consists of a series of eighth notes, with a final measure containing a quarter note and a half note. The accompaniment consists of a series of eighth notes, with a final measure containing a quarter note and a half note. The score is written in a simple, clear style, with a large, ornate initial 'M' at the beginning of the first measure.

Fin du
2^e Acte.

ENTR'ACTE.

Mouv! de Valse.

PIANO.

*ff**mf*



Enchaînez.

CHŒUR ET TERZETTO

ROSITA, CHATEAUNEUF, BOISLAURIER, SOPRANI.

N° 18. Mouvt de valse modéré.

PIANO.

sempre legg.

CRISTO.

f.

1^{re} Sop. CHATEAUNEUF.

Pour le fils de la com-tes-se Nous pré-pa-rons

2^{de} Sop. BOISLAURIER.

Pour le fils de la com-tes-se Nous pré-pa-rons

mf

ce ber - ceau, Met - tons - y beau - coup d'a - dres - se Fai -

sous le bien - beau, bien - beau, bien - beau, Orions - le

de den - tel - les, Qu'il soit tout - en - ru - ban - né, Orions

rall.

bien — mes de — moi — sel — les Le ber — ceau — du nou — veau — né.

rall. *f*

ROSITA.

Plus lent.

Notre châ — te — laine Vent en ce beau

Plus lent. *p*

R.

jour Que je sois mar — rai — ne De ce pe — tit a — mour.

CHATE.

rit.

Mar — rai — ne! mar —

BOISEL.

rit.

Mar — rai — ne! mar —

rit.

C. *raine!* 1. D'un bel en - fant Rose et charmant Vous
2. Ce doux bé - bé Se - ra comblé Des

Bo. *raine!* 1. D'un bel en - fant Rose et charmant Vous
2. Ce doux bé - bé Se - ra comblé Des

C. al - lez è - tre la mar - rai - ne, C'est un bon - heur,
tré - sors de vo - tre ten - dres - se, Vous l'ai - me - rez,

Bo. al - lez è - tre la mar - rai - ne, C'est un bon -
tré - sors de vo - tre ten - dres - se, Vous l'ai - me -

ROSITA. *poco riten.*

C. Une fa - veur, Que vous fait, que vous fait no - tre châ - te - lai - ne
Le bercerez Et l'em - brasse - rez, l'em - bras - se rez sans res - se

Bo. - heur, Une fa - veur Que vous fait, que vous fait no - tre châ - te - lai - ne
- rez, Le bercerez Et l'em - brasse - rez, l'em - bras - se rez sans ces - se

poco riten.

R.

vais chose cer-tai-ne A-do-rer ce bam-bin, Je vais a-do-rer ce bam-
 veux tendre ca-res-se Le pres-ser sur mon sein, de-veux le pres-ser sur mon

a Tempo.

R.

- bin,
 CHATE, sein. *p* De ce gen-til pe-tit lu-tin Nous en-vi-
 ROISL. *p* De ce gen-til pe-tit lu-tin Nous en-vi-

a Tempo.

a Tempo.

R.

Vrai-ment de ce gen-til lu-
espress, rit.
 C. -ous - fleu-reux - des-tin De ce gen-til pe-tit lu-
 B. -ous - fleu-reux - des-tin De ce gen-til pe-tit lu-

a Tempo.

suivez. *p*

Plus lent.

a Tempo

R. *_fin.* Vous en - vi - ez — l'heureux des - tin, Vous en - vi - ez l'heu -

C. *_fin.* Vous en - vi - ons l'heu -

Bo. *_fin.* Nous en - vi - ons l'heu -

Plus lent. a Tempo.

R. *f* reux — des - tin.

C. *f* reux — des - tin.

Bo. *f* reux — des - tin.

2. Ce doux hé -

COUPLETS DU DODO

ROSITA.

N° 19.

Allegretto.

PIANO. *p*

The piano introduction is in 2/4 time, marked 'Allegretto' and 'PIANO' with a dynamic of *p*. It consists of four measures. The right hand features a series of eighth-note chords and single notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

ROSITA. ET COUPLET.

Quel plai - sir, quel e - mi - vre - ment Lors qu'il naît le pe - tit en -

The first couplet is in 2/4 time. The vocal line (ROSITA) begins with a half rest followed by a quarter note, then continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment starts with a half note chord, followed by a repeat sign. The dynamics are *p* and *pp*.

R. - faut, Que de tendres baisers l'on - don - ne, Sur cet - te bou - che - si - mi -

The second couplet continues in 2/4 time. The vocal line (R.) has a half rest followed by a quarter note, then eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a half note chord, followed by a repeat sign and then a series of chords and single notes.

R. - guonne Depuis l'a - u - be jusqu'à la nuit Sans ces - se l'on veil - le sur

The third couplet continues in 2/4 time. The vocal line (R.) has a half rest followed by a quarter note, then eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a half note chord, followed by a repeat sign and then a series of chords and single notes.

R. *lui.* Quand sa paupière est demi - clo - se On chante au pe - tit bé - bé

suivrez.

R. ro - se: Do do l'en - fant do, l'en - fant

pp

R. *rit.* Plus vite. dor - mi - ra tan - tôt. Do do do do do do do l'enfant dormi - ra tan -

Plus vite.

suivrez. *pp*

R. - tôt. Ah! le jo - li pe - tit mar - mot. Do do do do do do

R. do l'enfant dormi - ra tan - tôt. Le jo - li pe - tit mar - mot - ll

rall.

rall.

a Tempo.

R. fait do - do Ah! comme il fait bien do - do.

suivrez.

f

2^e COUPLET.

R. Plus tard le papa, la ma-

p

R. - man sont au lit bien tranquille - ment Tont prêts a se donner la

pp

R. pren - ve D'une ten-dresse en - co - re neuve Quand soudain le petit ché -

R. - ri se ré-veille en poussant un cri Il faut toute affai - re ces -

R
 sau - te Et qu'on le ber - ce Et qu'on lui chante: Do - do l'en - fant
 pp

R
 - do, l'enfant dor - mi - ra tan - tôt, Do do do do do do do l'enfant dormi - ra tan -
 suivez pp

R
 - tôt, Ah! le jo - li pe - tit mar - mot, Do do do do do do do l'enfant dormi - ra tan -
 suivez

R
 - tôt, Le jo - li petit marmot il fait do - do Ah! comme il fait bien do -
 rall. a Tempo
 suivez

R
 - do, f

COUPLETS DU PARRAIN.

OLIVIER.

N^o 20.

Allegretto.

PIANO.

The piano introduction is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note Bb4. The left hand plays chords: Bb2-F2, G2-Bb2, A2-Bb2, and Bb2-F2.

OLIVIER.

1^{er} COUPLET.

The first vocal line (soprano) begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment in the left hand plays chords: Bb2-F2, G2-Bb2, A2-Bb2, and Bb2-F2. The right hand of the piano plays a melody: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, Bb2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, Bb1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, Bb0, A0, G0, F0, E0, D0, C0, Bb-1, A-1, G-1, F-1, E-1, D-1, C-1, Bb-2, A-2, G-2, F-2, E-2, D-2, C-2, Bb-3, A-3, G-3, F-3, E-3, D-3, C-3, Bb-4, A-4, G-4, F-4, E-4, D-4, C-4, Bb-5, A-5, G-5, F-5, E-5, D-5, C-5, Bb-6, A-6, G-6, F-6, E-6, D-6, C-6, Bb-7, A-7, G-7, F-7, E-7, D-7, C-7, Bb-8, A-8, G-8, F-8, E-8, D-8, C-8, Bb-9, A-9, G-9, F-9, E-9, D-9, C-9, Bb-10, A-10, G-10, F-10, E-10, D-10, C-10, Bb-11, A-11, G-11, F-11, E-11, D-11, C-11, Bb-12, A-12, G-12, F-12, E-12, D-12, C-12, Bb-13, A-13, G-13, F-13, E-13, D-13, C-13, Bb-14, A-14, G-14, F-14, E-14, D-14, C-14, Bb-15, A-15, G-15, F-15, E-15, D-15, C-15, Bb-16, A-16, G-16, F-16, E-16, D-16, C-16, Bb-17, A-17, G-17, F-17, E-17, D-17, C-17, Bb-18, A-18, G-18, F-18, E-18, D-18, C-18, Bb-19, A-19, G-19, F-19, E-19, D-19, C-19, Bb-20, A-20, G-20, F-20, E-20, D-20, C-20, Bb-21, A-21, G-21, F-21, E-21, D-21, C-21, Bb-22, A-22, G-22, F-22, E-22, D-22, C-22, Bb-23, A-23, G-23, F-23, E-23, D-23, C-23, Bb-24, A-24, G-24, F-24, E-24, D-24, C-24, Bb-25, A-25, G-25, F-25, E-25, D-25, C-25, Bb-26, A-26, G-26, F-26, E-26, D-26, C-26, Bb-27, A-27, G-27, F-27, E-27, D-27, C-27, Bb-28, A-28, G-28, F-28, E-28, D-28, C-28, Bb-29, A-29, G-29, F-29, E-29, D-29, C-29, Bb-30, A-30, G-30, F-30, E-30, D-30, C-30, Bb-31, A-31, G-31, F-31, E-31, D-31, C-31, Bb-32, A-32, G-32, F-32, E-32, D-32, C-32, Bb-33, A-33, G-33, F-33, E-33, D-33, C-33, Bb-34, A-34, G-34, F-34, E-34, D-34, C-34, Bb-35, A-35, G-35, F-35, E-35, D-35, C-35, Bb-36, A-36, G-36, F-36, E-36, D-36, C-36, Bb-37, A-37, G-37, F-37, E-37, D-37, C-37, Bb-38, A-38, G-38, F-38, E-38, D-38, C-38, Bb-39, A-39, G-39, F-39, E-39, D-39, C-39, Bb-40, A-40, G-40, F-40, E-40, D-40, C-40, Bb-41, A-41, G-41, F-41, E-41, D-41, C-41, Bb-42, A-42, G-42, F-42, E-42, D-42, C-42, Bb-43, A-43, G-43, F-43, E-43, D-43, C-43, Bb-44, A-44, G-44, F-44, E-44, D-44, C-44, Bb-45, A-45, G-45, F-45, E-45, D-45, C-45, Bb-46, A-46, G-46, F-46, E-46, D-46, C-46, Bb-47, A-47, G-47, F-47, E-47, D-47, C-47, Bb-48, A-48, G-48, F-48, E-48, D-48, C-48, Bb-49, A-49, G-49, F-49, E-49, D-49, C-49, Bb-50, A-50, G-50, F-50, E-50, D-50, C-50, Bb-51, A-51, G-51, F-51, E-51, D-51, C-51, Bb-52, A-52, G-52, F-52, E-52, D-52, C-52, Bb-53, A-53, G-53, F-53, E-53, D-53, C-53, Bb-54, A-54, G-54, F-54, E-54, D-54, C-54, Bb-55, A-55, G-55, F-55, E-55, D-55, C-55, Bb-56, A-56, G-56, F-56, E-56, D-56, C-56, Bb-57, A-57, G-57, F-57, E-57, D-57, C-57, Bb-58, A-58, G-58, F-58, E-58, D-58, C-58, Bb-59, A-59, G-59, F-59, E-59, D-59, C-59, Bb-60, A-60, G-60, F-60, E-60, D-60, C-60, Bb-61, A-61, G-61, F-61, E-61, D-61, C-61, Bb-62, A-62, G-62, F-62, E-62, D-62, C-62, Bb-63, A-63, G-63, F-63, E-63, D-63, C-63, Bb-64, A-64, G-64, F-64, E-64, D-64, C-64, Bb-65, A-65, G-65, F-65, E-65, D-65, C-65, Bb-66, A-66, G-66, F-66, E-66, D-66, C-66, Bb-67, A-67, G-67, F-67, E-67, D-67, C-67, Bb-68, A-68, G-68, F-68, E-68, D-68, C-68, Bb-69, A-69, G-69, F-69, E-69, D-69, C-69, Bb-70, A-70, G-70, F-70, E-70, D-70, C-70, Bb-71, A-71, G-71, F-71, E-71, D-71, C-71, Bb-72, A-72, G-72, F-72, E-72, D-72, C-72, Bb-73, A-73, G-73, F-73, E-73, D-73, C-73, Bb-74, A-74, G-74, F-74, E-74, D-74, C-74, Bb-75, A-75, G-75, F-75, E-75, D-75, C-75, Bb-76, A-76, G-76, F-76, E-76, D-76, C-76, Bb-77, A-77, G-77, F-77, E-77, D-77, C-77, Bb-78, A-78, G-78, F-78, E-78, D-78, C-78, Bb-79, A-79, G-79, F-79, E-79, D-79, C-79, Bb-80, A-80, G-80, F-80, E-80, D-80, C-80, Bb-81, A-81, G-81, F-81, E-81, D-81, C-81, Bb-82, A-82, G-82, F-82, E-82, D-82, C-82, Bb-83, A-83, G-83, F-83, E-83, D-83, C-83, Bb-84, A-84, G-84, F-84, E-84, D-84, C-84, Bb-85, A-85, G-85, F-85, E-85, D-85, C-85, Bb-86, A-86, G-86, F-86, E-86, D-86, C-86, Bb-87, A-87, G-87, F-87, E-87, D-87, C-87, Bb-88, A-88, G-88, F-88, E-88, D-88, C-88, Bb-89, A-89, G-89, F-89, E-89, D-89, C-89, Bb-90, A-90, G-90, F-90, E-90, D-90, C-90, Bb-91, A-91, G-91, F-91, E-91, D-91, C-91, Bb-92, A-92, G-92, F-92, E-92, D-92, C-92, Bb-93, A-93, G-93, F-93, E-93, D-93, C-93, Bb-94, A-94, G-94, F-94, E-94, D-94, C-94, Bb-95, A-95, G-95, F-95, E-95, D-95, C-95, Bb-96, A-96, G-96, F-96, E-96, D-96, C-96, Bb-97, A-97, G-97, F-97, E-97, D-97, C-97, Bb-98, A-98, G-98, F-98, E-98, D-98, C-98, Bb-99, A-99, G-99, F-99, E-99, D-99, C-99, Bb-100, A-100, G-100, F-100, E-100, D-100, C-100, Bb-101, A-101, G-101, F-101, E-101, D-101, C-101, Bb-102, A-102, G-102, F-102, E-102, D-102, C-102, Bb-103, A-103, G-103, F-103, E-103, D-103, C-103, Bb-104, A-104, G-104, F-104, E-104, D-104, C-104, Bb-105, A-105, G-105, F-105, E-105, D-105, C-105, Bb-106, A-106, G-106, F-106, E-106, D-106, C-106, Bb-107, A-107, G-107, F-107, E-107, D-107, C-107, Bb-108, A-108, G-108, F-108, E-108, D-108, C-108, Bb-109, A-109, G-109, F-109, E-109, D-109, C-109, Bb-110, A-110, G-110, F-110, E-110, D-110, C-110, Bb-111, A-111, G-111, F-111, E-111, D-111, C-111, Bb-112, A-112, G-112, F-112, E-112, D-112, C-112, Bb-113, A-113, G-113, F-113, E-113, D-113, C-113, Bb-114, A-114, G-114, F-114, E-114, D-114, C-114, Bb-115, A-115, G-115, F-115, E-115, D-115, C-115, Bb-116, A-116, G-116, F-116, E-116, D-116, C-116, Bb-117, A-117, G-117, F-117, E-117, D-117, C-117, Bb-118, A-118, G-118, F-118, E-118, D-118, C-118, Bb-119, A-119, G-119, F-119, E-119, D-119, C-119, Bb-120, A-120, G-120, F-120, E-120, D-120, C-120, Bb-121, A-121, G-121, F-121, E-121, D-121, C-121, Bb-122, A-122, G-122, F-122, E-122, D-122, C-122, Bb-123, A-123, G-123, F-123, E-123, D-123, C-123, Bb-124, A-124, G-124, F-124, E-124, D-124, C-124, Bb-125, A-125, G-125, F-125, E-125, D-125, C-125, Bb-126, A-126, G-126, F-126, E-126, D-126, C-126, Bb-127, A-127, G-127, F-127, E-127, D-127, C-127, Bb-128, A-128, G-128, F-128, E-128, D-128, C-128, Bb-129, A-129, G-129, F-129, E-129, D-129, C-129, Bb-130, A-130, G-130, F-130, E-130, D-130, C-130, Bb-131, A-131, G-131, F-131, E-131, D-131, C-131, Bb-132, A-132, G-132, F-132, E-132, D-132, C-132, Bb-133, A-133, G-133, F-133, E-133, D-133, C-133, Bb-134, A-134, G-134, F-134, E-134, D-134, C-134, Bb-135, A-135, G-135, F-135, E-135, D-135, C-135, Bb-136, A-136, G-136, F-136, E-136, D-136, C-136, Bb-137, A-137, G-137, F-137, E-137, D-137, C-137, Bb-138, A-138, G-138, F-138, E-138, D-138, C-138, Bb-139, A-139, G-139, F-139, E-139, D-139, C-139, Bb-140, A-140, G-140, F-140, E-140, D-140, C-140, Bb-141, A-141, G-141, F-141, E-141, D-141, C-141, Bb-142, A-142, G-142, F-142, E-142, D-142, C-142, Bb-143, A-143, G-143, F-143, E-143, D-143, C-143, Bb-144, A-144, G-144, F-144, E-144, D-144, C-144, Bb-145, A-145, G-145, F-145, E-145, D-145, C-145, Bb-146, A-146, G-146, F-146, E-146, D-146, C-146, Bb-147, A-147, G-147, F-147, E-147, D-147, C-147, Bb-148, A-148, G-148, F-148, E-148, D-148, C-148, Bb-149, A-149, G-149, F-149, E-149, D-149, C-149, Bb-150, A-150, G-150, F-150, E-150, D-150, C-150, Bb-151, A-151, G-151, F-151, E-151, D-151, C-151, Bb-152, A-152, G-152, F-152, E-152, D-152, C-152, Bb-153, A-153, G-153, F-153, E-153, D-153, C-153, Bb-154, A-154, G-154, F-154, E-154, D-154, C-154, Bb-155, A-155, G-155, F-155, E-155, D-155, C-155, Bb-156, A-156, G-156, F-156, E-156, D-156, C-156, Bb-157, A-157, G-157, F-157, E-157, D-157, C-157, Bb-158, A-158, G-158, F-158, E-158, D-158, C-158, Bb-159, A-159, G-159, F-159, E-159, D-159, C-159, Bb-160, A-160, G-160, F-160, E-160, D-160, C-160, Bb-161, A-161, G-161, F-161, E-161, D-161, C-161, Bb-162, A-162, G-162, F-162, E-162, D-162, C-162, Bb-163, A-163, G-163, F-163, E-163, D-163, C-163, Bb-164, A-164, G-164, F-164, E-164, D-164, C-164, Bb-165, A-165, G-165, F-165, E-165, D-165, C-165, Bb-166, A-166, G-166, F-166, E-166, D-166, C-166, Bb-167, A-167, G-167, F-167, E-167, D-167, C-167, Bb-168, A-168, G-168, F-168, E-168, D-168, C-168, Bb-169, A-169, G-169, F-169, E-169, D-169, C-169, Bb-170, A-170, G-170, F-170, E-170, D-170, C-170, Bb-171, A-171, G-171, F-171, E-171, D-171, C-171, Bb-172, A-172, G-172, F-172, E-172, D-172, C-172, Bb-173, A-173, G-173, F-173, E-173, D-173, C-173, Bb-174, A-174, G-174, F-174, E-174, D-174, C-174, Bb-175, A-175, G-175, F-175, E-175, D-175, C-175, Bb-176, A-176, G-176, F-176, E-176, D-176, C-176, Bb-177, A-177, G-177, F-177, E-177, D-177, C-177, Bb-178, A-178, G-178, F-178, E-178, D-178, C-178, Bb-179, A-179, G-179, F-179, E-179, D-179, C-179, Bb-180, A-180, G-180, F-180, E-180, D-180, C-180, Bb-181, A-181, G-181, F-181, E-181, D-181, C-181, Bb-182, A-182, G-182, F-182, E-182, D-182, C-182, Bb-183, A-183, G-183, F-183, E-183, D-183, C-183, Bb-184, A-184, G-184, F-184, E-184, D-184, C-184, Bb-185, A-185, G-185, F-185, E-185, D-185, C-185, Bb-186, A-186, G-186, F-186, E-186, D-186, C-186, Bb-187, A-187, G-187, F-187, E-187, D-187, C-187, Bb-188, A-188, G-188, F-188, E-188, D-188, C-188, Bb-189, A-189, G-189, F-189, E-189, D-189, C-189, Bb-190, A-190, G-190, F-190, E-190, D-190, C-190, Bb-191, A-191, G-191, F-191, E-191, D-191, C-191, Bb-192, A-192, G-192, F-192, E-192, D-192, C-192, Bb-193, A-193, G-193, F-193, E-193, D-193, C-193, Bb-194, A-194, G-194, F-194, E-194, D-194, C-194, Bb-195, A-195, G-195, F-195, E-195, D-195, C-195, Bb-196, A-196, G-196, F-196, E-196, D-196, C-196, Bb-197, A-197, G-197, F-197, E-197, D-197, C-197, Bb-198, A-198, G-198, F-198, E-198, D-198, C-198, Bb-199, A-199, G-199, F-199, E-199, D-199, C-199, Bb-200, A-200, G-200, F-200, E-200, D-200, C-200, Bb-201, A-201, G-201, F-201, E-201, D-201, C-201, Bb-202, A-202, G-202, F-202, E-202, D-202, C-202, Bb-203, A-203, G-203, F-203, E-203, D-203, C-203, Bb-204, A-204, G-204, F-204, E-204, D-204, C-204, Bb-205, A-205, G-205, F-205, E-205, D-205, C-205, Bb-206, A-206, G-206, F-206, E-206, D-206, C-206, Bb-207, A-207, G-207, F-207, E-207, D-207, C-207, Bb-208, A-208, G-208, F-208, E-208, D-208, C-208, Bb-209, A-209, G-209, F-209, E-209, D-209, C-209, Bb-210, A-210, G-210, F-210, E-210, D-210, C-210, Bb-211, A-211, G-211, F-211, E-211, D-211, C-211, Bb-212, A-212, G-212, F-212, E-212, D-212, C-212, Bb-213, A-213, G-213, F-213, E-213, D-213, C-213, Bb-214, A-214, G-214, F-214, E-214, D-214, C-214, Bb-215, A-215, G-215, F-215, E-215, D-215, C-215, Bb-216, A-216, G-216, F-216, E-216, D-216, C-216, Bb-217, A-217, G-217, F-217, E-217, D-217, C-217, Bb-218, A-218, G-218, F-218, E-218, D-218, C-218, Bb-219, A-219, G-219, F-219, E-219, D-219, C-219, Bb-220, A-220, G-220, F-220, E-220, D-220, C-220, Bb-221, A-221, G-221, F-221, E-221, D-221, C-221, Bb-222, A-222, G-222, F-222, E-222, D-222, C-222, Bb-223, A-223, G-223, F-223, E-223, D-223, C-223, Bb-224, A-224, G-224, F-224, E-224, D-224, C-224, Bb-225, A-225, G-225, F-225, E-225, D-225, C-225, Bb-226, A-226, G-226, F-226, E-226, D-226, C-226, Bb-227, A-227, G-227, F-227, E-227, D-227, C-227, Bb-228, A-228, G-228, F-228, E-228, D-228, C-228, Bb-229, A-229, G-229, F-229, E-229, D-229, C-229, Bb-230, A-230, G-230, F-230, E-230, D-230, C-230, Bb-231, A-231, G-231, F-231, E-231, D-231, C-231, Bb-232, A-232, G-232, F-232, E-232, D-232, C-232, Bb-233, A-233, G-233, F-233, E-233, D-233, C-233, Bb-234, A-234, G-234, F-234, E-234, D-234, C-234, Bb-235, A-235, G-235, F-235, E-235, D-235, C-235, Bb-236, A-236, G-236, F-236, E-236, D-236, C-236, Bb-237, A-237, G-237, F-237, E-237, D-237, C-237, Bb-238, A-238, G-238, F-238, E-238, D-238, C-238, Bb-239, A-239, G-239, F-239, E-239, D-239, C-239, Bb-240, A-240, G-240, F-240, E-240, D-240, C-240, Bb-241, A-241, G-241, F-241, E-241, D-241, C-241, Bb-242, A-242, G-242, F-242, E-242, D-242, C-242, Bb-243, A-243, G-243, F-243, E-243, D-243, C-243, Bb-244, A-244, G-244, F-244, E-244, D-244, C-244, Bb-245, A-245, G-245, F-245, E-245, D-245, C-245, Bb-246, A-246, G-246, F-246, E-246, D-246, C-246, Bb-247, A-247, G-247, F-247, E-247, D-247, C-247, Bb-248, A-248, G-248, F-248, E-248, D-248, C-248, Bb-249, A-249, G-249, F-249, E-249, D-249, C-249, Bb-250, A-250, G-250, F-250, E-250, D-250, C-250, Bb-251, A-251, G-251, F-251, E-251, D-251, C-251, Bb-252, A-252, G-252, F-252, E-252, D-252, C-252, Bb-253, A-253, G-253, F-253, E-253, D-253, C-253, Bb-254, A-254, G-254, F-254, E-254, D-254, C-254, Bb-255, A-255, G-255, F-255, E-255, D-255, C-255, Bb-256, A-256, G-256, F-256, E-256, D-256, C-256, Bb-257, A-257, G-257, F-257, E-257, D-257, C-257, Bb-258, A-258, G-258, F-258, E-258, D-258, C-258, Bb-259, A-259, G-259, F-259, E-259, D-259, C-259, Bb-260, A-260, G-260, F-260, E-260, D-260, C-260, Bb-261, A-261, G-261, F-261, E-261, D-261, C-261, Bb-262, A-262, G-262, F-262, E-262, D-262, C-262, Bb-263, A-263, G-263, F-263, E-263, D-263, C-263, Bb-264, A-264, G-264, F-264, E-264, D-264, C-264, Bb-265, A-265, G-265, F-265, E-265, D-265, C-265, Bb-266, A-266, G-266, F-266, E-266, D-266, C-266, Bb-267, A-267, G-267, F-267, E-267, D-267, C-267, Bb-268, A-268, G-268, F-268, E-268, D-268, C-268, Bb-269, A-269, G-269, F-269, E-269, D-269, C-269, Bb-270, A-270, G-270, F-270, E-270, D-270, C-270, Bb-271, A-271, G-271, F-271, E-271, D-271, C-271, Bb-272, A-272, G-272, F-272, E-272, D-272, C-272, Bb-273, A-273, G-273, F-273, E-273, D-273, C-273, Bb-274, A-274, G-274, F-274, E-274, D-274, C-274, Bb-275, A-275, G-275, F-275, E-275, D-275, C-275, Bb-276, A-276, G-276, F-276, E-276, D-276, C-276, Bb-277, A-277, G-277, F-277, E-277, D-277, C-277, Bb-278, A-278, G-278, F-278, E-278, D-278, C-278, Bb-279, A-279, G-279, F-279, E-279, D-279, C-279, Bb-280, A-280, G-280, F-280, E-280, D-280, C-280, Bb-281, A-281, G-281, F-281, E-281, D-281, C-281, Bb-282, A-282, G-282, F-282, E-282, D-282, C-282, Bb-283, A-283, G-283, F-283, E-283, D-283, C-283, Bb-284, A-284, G-284, F-284, E-284, D-284, C-284, Bb-285, A-285, G-285, F-285, E-285, D-285, C-285, Bb-286, A-286, G-286, F-286, E-286, D-286, C-286, Bb-287, A-287, G-287, F-287, E-287, D-287, C-287, Bb-288, A-288, G-288, F-288, E-288, D-288, C-288, Bb-289, A-289, G-289, F-289, E-289, D-289, C-289, Bb-290, A-290, G-290, F-290, E-290, D-290, C

poco rit.

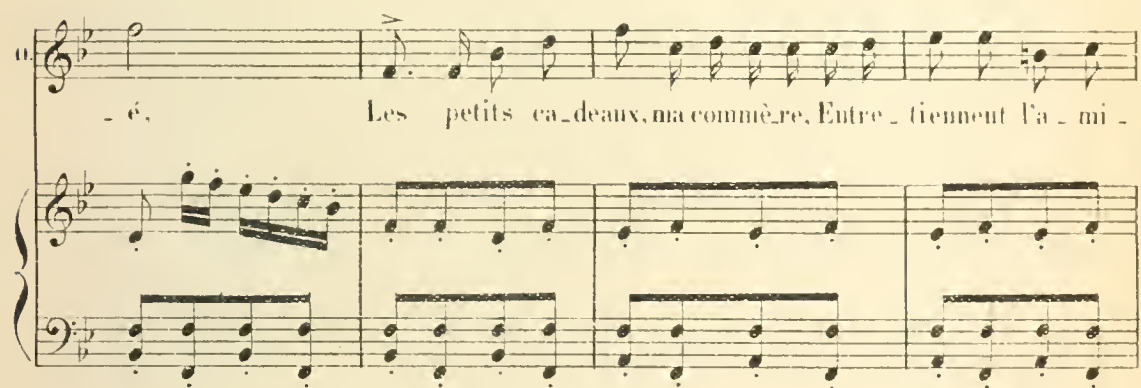
o  *suivrez*

- dant Accep - tez - le com - me ga - ge D'un sin - cère at - ta - che -

a Tempo.

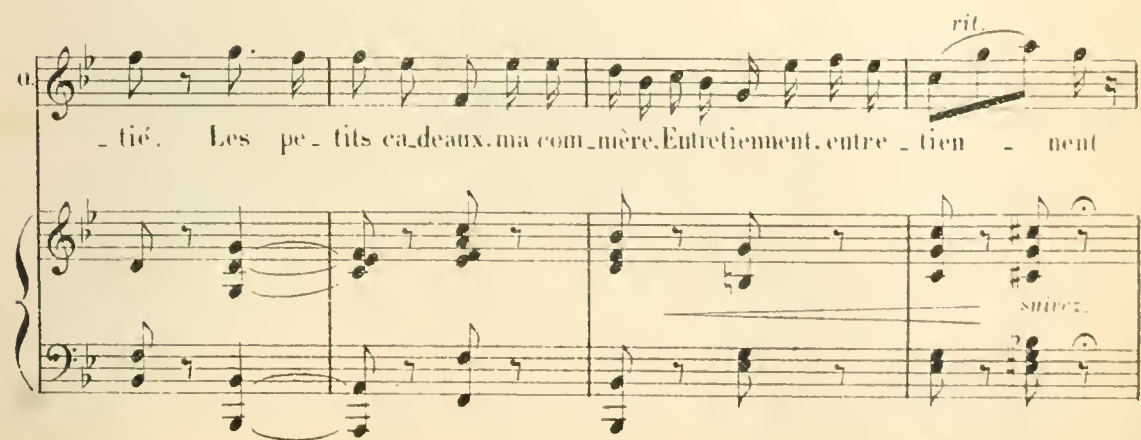
o  *a Tempo.*

- ment. Puis - que je suis votre compè - re A vous me voi - la li -

o 

- é, Les - petits ca - deaux, ma com - mère, Entre - tiennent l'a - mi -

rit.

o  *suivrez.*

- tié. Les - pe - tits ca - deaux, ma com - mère, Entre - tiennent, entre - tien - nent

a Tempo.

0. *a Tempo.*

fa - mi - tié.

f

2^e COUPLET.

0. En é - change ma com - mè - re De votre

p

0. ai - ma - ble bon - té — J'obtiens bien, je l'es - pè - re Quelque

0. dou - ce pri - vau - té. Certes votre époux vous ai - me, Mais i -

0. - ci sans le frois - ser, En l'honneur de ce bap - té - me, Laissez

rit.

Parlé,

moi vous embras - ser, Vous permettez Puis - que je suis votre compè - re A vous

me voi - la li - é, Les petits ca - deaux, ma commère, Entre -

rit.
- tiennent l'a - mi - tié Les pe - tits cadeaux, ma commère, Entretiennent, entre -

rit.
- tien - nent, Ah! — entretiennent l'a - mi - tié.

MUSIQUE DE SCÈNE.

N° 20 bis

All^o marziale.

On parle.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The first system includes the instruction 'On parle.' and 'pp' (pianissimo). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The final system ends with a double bar line.

GILLETTE.

N^o 21.

Allegretto.

PIANO.

ff

GILLETTE.

Faut - il que je me forma-

G. - li - se De vos discours en vé - ri - té Non, car Gil - lette a pour de -

a Tempo.

G. - vi - se A pour de - vi - se la - gai - té.

G.

1 On m'a_vait dans u_né ca_ge Fait don d'un oi_seau char_mant
 2. Lorsqu'un ma_ri peu fi_dè_le A ban_don_ne son foy_er

p *sfz*

G.

Mais un beau soir — le vo_la_ge S'est enfui su_bi_te_ment
 Et près de quelqu'autre bel_le Va s'ébattre et festoyer

sempre leggiero.

G.

Faut-il répan_dre des lar_mes Pour ce_lui qui me quit_ta
 Mon a_vis est que l'é_pou_se Doit sans trop s'en é_mouvoir

G.

Non si les pleurs ont des charmes Ce n'est pas pour un in_grat Ah! ah!
 Se trouvant libre et peu ja_louse Chanter du ma_tin au soir

riant. *pp*

ad libitum

G. *ah! ah! ah! ah! - - - ah! N'aimons que*

a Tempo più lento.

G. *ce_lui qui nous ai_me Il voulut me quitter Pourquoi le re_gretter Et montrer*

pp

G. *u - ne peine ex - trê_me Pas si bê te que ce - la, ah! ah! N'aimons que*

G. *ce_lui qui nous ai - me Ma de - vi - se la voi - là! Ah! ah! ah! ah!*

rall.

suivez.

Un peu animé

8. *f*

1^a

8. 2^a

SORTIE.

No 21^{bis}All^{to} poco maestoso.

PIANO.

f

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system is marked 'PIANO.' and 'f'. The second system continues the piece. The third system includes a 'pp' marking. The fourth system ends with a 'morendo.' marking.

MÉLODIE ET DUETTO.

GILLETTE, ROGER.

N° 22.

All^o appassionato.1^{er} COUPLET.

ROGER.

All^o appassionato.

Mon seul

PIANO.

bien dé-sormais c'est toi Et pour te prouver que je

l'ai me Si tu voulais fuir a-vec moi, Nous partirions à l'instant

mé-me La cour pour moi n'a plus d'at-trait, Sou é-

Ro. *più rit.*

- clat, ses brillan - tes fé - tes, Je les a - bandonne à ja -

più rit.

Ro. *rall.* *rit.* *a Tempo* *pp*

- mais — Pour la plus humble des re - trai - tes Fuy -

rall. *pp*

Ro. *rit.*

- ons! fuyons si tu le veux Comme deux gentils amoureux, Com -

rit.

Ro. *a Tempo.*

- me de gentils amoureux Oui tous les deux Comme de gen - tils

rit.

Ro a - MON - FEUX.

pp *f*

2^e COUPLET.

Ro Bien loin du mon - de et loin du bruit Je vou -

p

Ro - drais au bout de la ter - re, Dans un mys té - ri - eux ré -

Ro - duit Te consacrer ma vie en - tiè - re, Nous a -

Ro. *bri - te - rions nos a - mours Daus un jo-li nid de ver -*

Ro. *- du - re, Et là je t'aimerais ton-jours, O Gil -*

rit.

suivrez.

Ro. *- let - te je te le ju - re! Fuy-ons! fuyons!*

pp animato.

a Tempo.

rall.

pp

Ro. *si tu le veux Comme deux gentils amoureux, Comme de gentils amoureux*

rit.

Ro. *rit.*
 Oui, tous les deux Comme de geu - tils a - - mou -

suivrez pp

Ro. *All^o mod^{lo}* GILLETTE.
 - reux. *All^o mod^{lo}* Ah! je te crois Ro -

f

G. - ger, je te crois et je fai - me!
 ROGER.
 Chère â - me

Ro. GILLETTE. *rall.*
 et tu con - sens Par - tous à l'instant mè - me.

f *rall.*

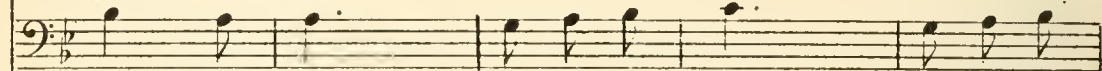
Mouv! du 1^{er} Acte.

GILLETTE.



Ah! fuy - ons au doux pa - ys, au doux pa -

ROGER.



Ah! fuy - ons au doux pa - ys, au doux pa -

Mouv! du 1^{er} Acte.

- ys De notre heu - reuse en - fan - ce Comme a - lors



- ys De notre heu - reuse en - fan - ce Comme a - lors



soyons u - nis Ayons au cœur u - ne même es - pé - ran - ce



soyons u - nis Ayons au cœur u - ne même es - pé - ran - ce



G. *En - fan - te - lets, Gais oi - se - lets Joy - en - se -*

Ro. *En - fan - te - lets, Gais oi - se - lets Joy - en - se -*

G. *rit.* *- ment nous sui - vous no - tre ron - te Et bien doux sont les pro -*

Ro. *- ment nous sui - vous no - tre ron - te Et bien doux sont les pro -*

G. *rall.* *pp* *- jets Qu'on fait à deux quand nul ne les é - cou - - te.*

Ro. *pp* *- jets Qu'on fait à deux quand nul ne les é - cou - - te.*

CHŒUR ET SCÈNE

GILLETTE, CHŒUR

N^o 23.

Même mouvt

PIANO.

*ff*All^o mod^{to}

(On parle)

Cloche.

*pp*BÉR. Qu'est-ce que
cela veut dire



Sop. a-ver-tit Que la cha-pelle est prê-te!

Tén. La cloche i-ci nous dit Que la chapelle est prê-te!

Basses. La cha-pelle est prê-te!

mf Ce gai si-gnal de fê-te Pro-met un plaisir sans é-gal. Tra la la

mf Ô joy-eu-se fê-te! Tra la la

mf Ô joy-eu-se fê-te! Tra la la

la, tra la la la, tra la la la la la la la la. Quel beau

la, tra la la la, tra la la la la la la la la. Quel beau

la, tra la la la, tra la la la la la la la la. Quel beau

jour de fê - te, Quel beau jour de fê - te Pour nous s'apprê -

jour de fê - te, Quel beau jour de fê - te Pour nous s'apprê -

jour de fê - te, Quel beau jour de fê - te Pour nous s'apprê -

mp - te Quel beau jour de fê - te, Quel beau jour de fê - te Pour nous s'apprê -

mp - te Quel beau jour de fê - te, Quel beau jour de fê - te Pour nous s'apprê -

mp - te Quel beau jour de fê - te, Quel beau jour de fê - te Pour nous s'apprê -

First system of musical notation. It consists of three staves: two vocal staves (treble and bass clef) and one piano accompaniment staff (grand staff). The vocal parts sing "te. Tra la la la, tra la la la, tra la la". The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a forte (*f*) dynamic marking.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts sing "la la la la la la la tra la la la tra la la". The piano part continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a forte (*f*) dynamic marking.

Third system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The vocal parts sing "la, tra la la la la la la la la, la, tra la la la la la la la la, la,". The piano part continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with an *allargando* marking above the first measure.

Fourth system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The vocal parts sing "la, tra la la la la la la la la, la, tra la la la la la la la la, la,". The piano part continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with an *allargando* marking above the first measure.

(On parle)

a Tempo.

First system of piano accompaniment for 'On parle'. The music is in 2/4 time, marked 'pp' (pianissimo). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of piano accompaniment for 'On parle'. The right hand continues the melodic line, and the left hand features a more active bass line with eighth notes and chords.

Third system of piano accompaniment for 'On parle'. The right hand has a steady eighth-note melody, and the left hand plays a rhythmic pattern of chords.

Fourth system of piano accompaniment for 'On parle'. The right hand continues the eighth-note melody, and the left hand features a more complex bass line with chords and single notes.

Rép. Qu'avez-vous donc?

Plus lent.

Fifth system of piano accompaniment for 'Plus lent'. The tempo is marked 'Plus lent' (slower). The right hand has a melodic line with a 2/4 time signature at the end, and the left hand plays a rhythmic pattern of chords.

1^o Tempo.

GILLETTE.

First system of vocal melody for 'Gillette'. The melody is in 2/4 time, marked '1^o Tempo'. The lyrics are: 'En a_vant Briquet, ma vieille en avant! Vas-y beau sergent et gail_lardement'.

1^o Tempo.

Second system of piano accompaniment for 'Gillette'. The music is in 2/4 time, marked 'pp' (pianissimo). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

En a_vant Briquet, ma vieille en avant Sauv' l'honneur, l'honneur du ré_gi_ment!

sempre pp

GILLETTE.

Andantino.

Rép:
En vous disant... Vous restez sourd à ma pri -

Andantino.

rall.

è - re Vous refu - sez en me di - sant — Qu'importe vous parait trop grand Et que vous

ne pourriez le fai - re!

sempre pp

morendo.

COUPLET FINAL.

LES PERSONNAGES et LES CHŒURS.

N^o 24.Mouv^t de Valse.

OLIVIER.

C'est

Mouv^t de Valse.

PIANO.

ff

d'un fa - bli - au de Boc - ca - ce Qu'on s'est ins - pi -

GRAFFARDIN.

- ré ce jour d'hui Nos au - teurs en sui - vant sa

ROSITA.

tra - ce, Ont - ils ré - us - si com - me lui? Le

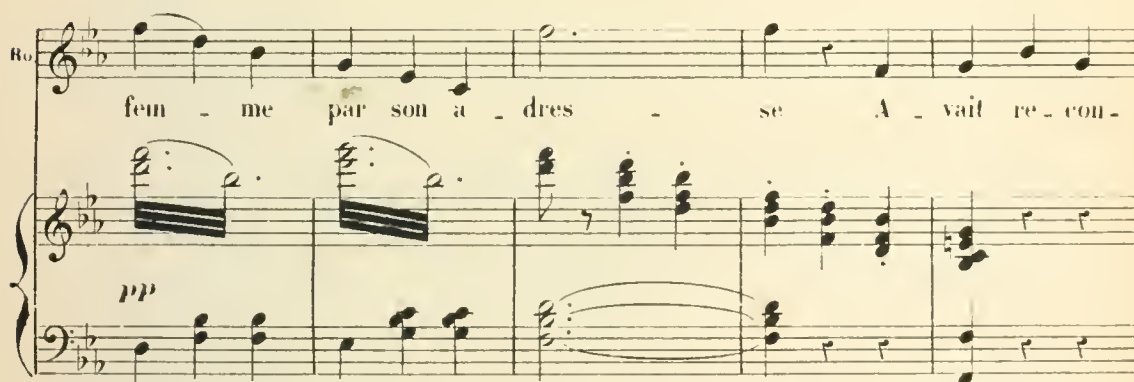
R. 

conte ain - si que no - tre piè - ce Ten -

R. 

dait à dé - mon - trer ce - ci! Qu'une

ROGER

Ro 

fem - me par son a - dres - se A - vait re - con -

pp

GILLETTE-ROGER.

Ro 

quis son ma - ri! Ah! ah! ah! ah!

Messieurs ci-fi-nit lo - pé - ret - te Et si

a Tempo.

vos a-mis pourquoi non, Doutaient du pouvoir de Gil -

let - te Diguè li què vengùè mon bon, Diguè li què ven - guè, diguè li què

ven - guè què ven - guè què ven - guè mon bon.

Sop. LES PERSONNAGES et le CHŒUR.

Diguè li què ven - guè mon

Ténors.

Diguè li què ven - guè mon

Basses.

Diguè li què ven - guè mon

Diguè li què ven - guè mon

bon, Di-guè li què ven - guè Di-guè li què ven - guè què

bon, Di-guè li què ven - guè Di-guè li què ven - guè què

bon, Di-guè li què ven - guè Di-guè li què ven - guè què

cresc. *f*
venguè què ven-guè mon hon!

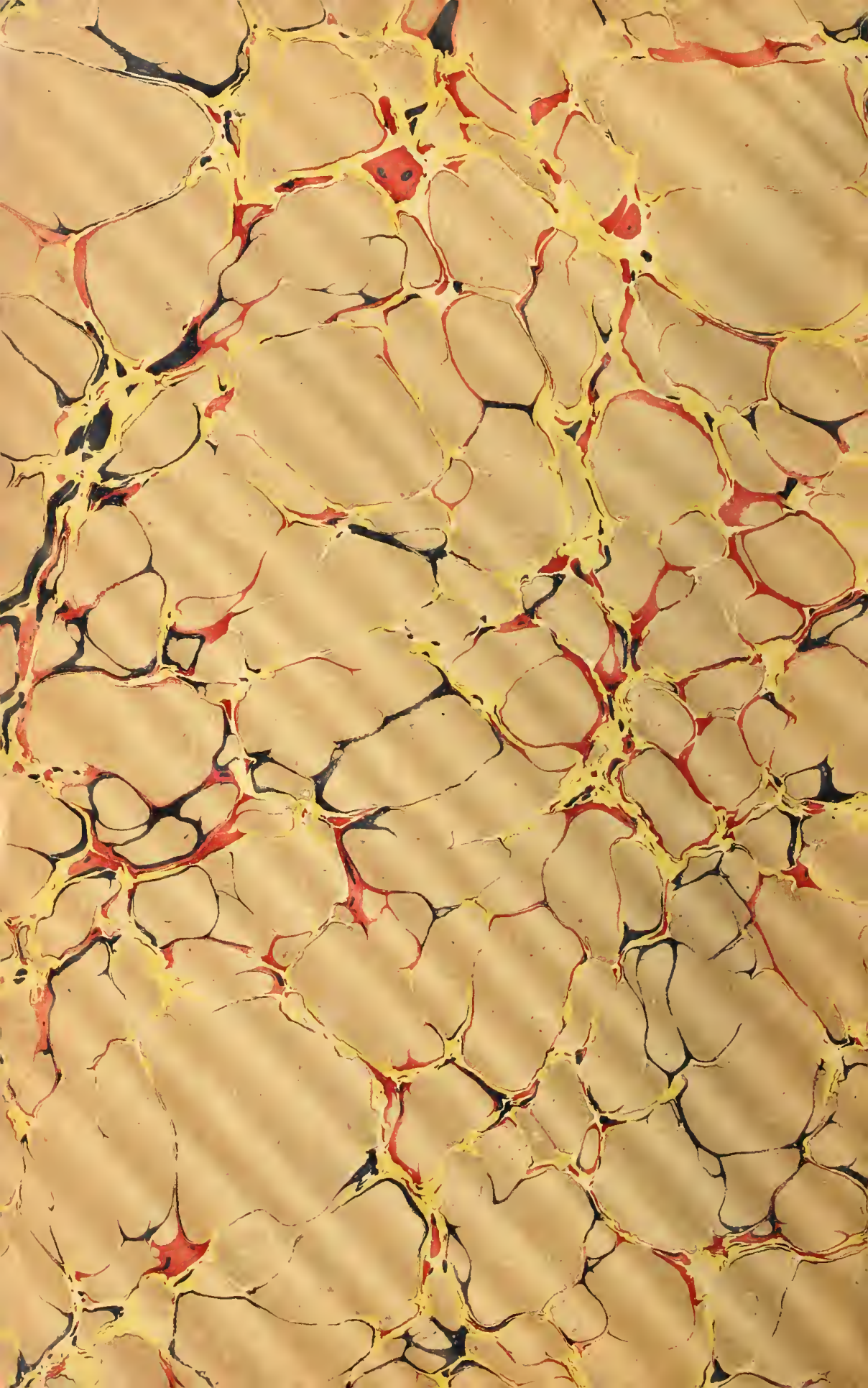
cresc. *f*
venguè què ven-guè mon hon!

cresc. *f*
venguè què ven-guè mon hon!

cresc. *f* *ff*

f *ff*

FIN.



M Audran, Edmond
1503 _Gillette de Narbonne.
A915G5 Piano-vocal score. French,
 Gillette de Narbonne

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

